

dan haruslah disertakan sekali dengan lirik dan alamat kontak. Takih tentu untuk penyertaan ini ialah pada akhir bulan 7. Jadi silalah hantarkan penyertaan anda dengan segera. Saya tidak mengira bagaimana konsep nantik anda dan maikan, biar saya laju, pantas, cepat, bising, pendek, seingalah kepada yang mendayu-dayu. Tetapi apa yang penting ialah mempunyai mesej yang berguna. Hantarkan penyertaan anda atau sekadar ingin bertanya kepada : Azaruddin Paiman. No22, Jalan Impian Ria 14, Taman Impian Jaya 81400, Senai, Johor, Malaysia / stor_nid@yahoo.com

Ya, kawan-kawan! Thinking Straight #5 pun dah rilis setelah sekian lama mendiamkan diri. Kali ini format dan isinya tidak seperti dulu. Lebih senang jika aku katakan ianya sudah

Saya sedang mencari kugiran yang berminat untuk menyertai Roots Sampler yang akan rilis bersama-sama Roots #7 nanti. Rilis ini akan dirilis (mungkin) didalam format cdr atau kaset. Jadi kepada kugiran yang berminat silalah hantarkan satu lagu anda dengan kualiti bunyi yang jelas atau sekurang-kurangnya dirakam dengan menggunakan 4 track rekoder

Kepada band-band old school hc yang berminat untuk meriliskan material mereka, jangan segan dan jangan takut untuk menghubungi label DIY ini. Sila hantarkan sample sound band anda ke alamat: Aspirasi Records c/o Fendy, 21, Jalan Jagong 8, Bandar Baru Uda, 81200 Johor Bahru, Johor.

End Up Records telah meriliskan split CDR "We Gotta Thrash You" partisipasi kugiran Jeritan X Sepi, Makhlok Perosak, XgampangY, Aniaya dan Juwita, serta CDR re-format mode Jeritan X Sepi "Thrash The Musick, Fuck Talents". RM6 (by hands) setiap satu - enduprecords@yahoo.com

Detonate The Mind 5 sedang dalam pembikinan! Sila hantarkan sebarang info, review, interview, kolum, tulisan, artwork, etc ke alamat detonatethemind@hotmail.com. Sebarang kontribusi yang tersiar akan diberikan copy percuma.

Riang Ria DIY #6 Blue Planet KL. 26 July 03.
RM12. Representing our crucial past:
Disaster Funhouse (Ipoh) - old school
hardcore **Counterplot** (Central Market)
grindcore **Innerfall** (Subang) - emo hardcore
with some new friends:
Last Minute (Puchong) - old school hardcore
Holokrust (Shah Alam) - raw punk hardcore
Chronical Syndrome (Negeri 9) - power
violence **Infinite Delay** (Subang) -
methgrindcore And our special guest: **My
Precious** (Singapore)
Emoviolence

Papakerma Distro sedang menjalankan kerja-kerja akhir untuk melancarkan album baru **KALASHNIKOV**- italia classic anarko pop punk. Album yang dicetak didalam bentuk cd ini akan berada di pasaran pada bila-bila masa dari sekarang. Visit www.papakerma.cjb.net for detail.

Suatu masa dahulu terdapat seorang nelayan yang hidupnya gembira tanpa peduli dengan sehalang-halau satu ketika dia menjumpai... [Given To Fly](#) telah pun rilis buat kali ke 2. Kali ini terdapat bermacam-macam isi, gig, review dan interview bersama Free Love. Tak lupa juga ada cerita eme untuk anda semua menungas dan bangang. Poem, dan yang best sekali ada free poster yang dibuat secara free band. Hanya RM2 (by hand), RM2+system (by hidden cash) kepada : W.S Munir Azhar. 246 Jalan Baris, 86400, Parit Raja, Batu Pahat, Johor, Malaysia/ giventofly59@hotmail.com

Nama saya **Najwa**, berasal dari Batu Berendam, Melaka. Berhajat untuk menetap dan berkerja di sekitar Johor Bahru, berumur awal 20an. Namun saya masih tidak mempunyai kenalan dari komuniti punk hardcore atau saudara mara disana untuk membantu saya. Kepada sesiapa yang baik hati silalah kontak saya untuk menjadi pemandu/pelancung kepada saya buat sementara waktu untuk saya menyesuaikan diri disana nanti. Saya sangat menghargai pertolongan dari sesiapa sahaja yang sudi. Dulu saya ada seorang kawan punk kat sana, tapi sekarang ni dia dah quit scene dan saya pun dah lost kontak dengan dia. Apalah pun email saya dialamat najwapunk@yahoo.com

Saya mencari kenalan dari golongan lesbian untuk berkongsi pengalaman suka dan duka. Agak sukar menjadi lesbian bila menetap di kawasan pendalam (kampung). Saya tidak

disini. Jiwa dan nalar saya sering tertekan. Ramadan kenalan disini yang memandang serong terhadap kecenderungan saya. Apakah yang harus saya lakukan untuk menempuh hidup ini. Saya amat berharap agar ada insan yang akan bersedia membantu saya nanti. Kepada rakan-rakan lesbian diluar sana, sangatlah digalakkan untuk berkomunikasi dengan saya di : peoplesic@btmail.com

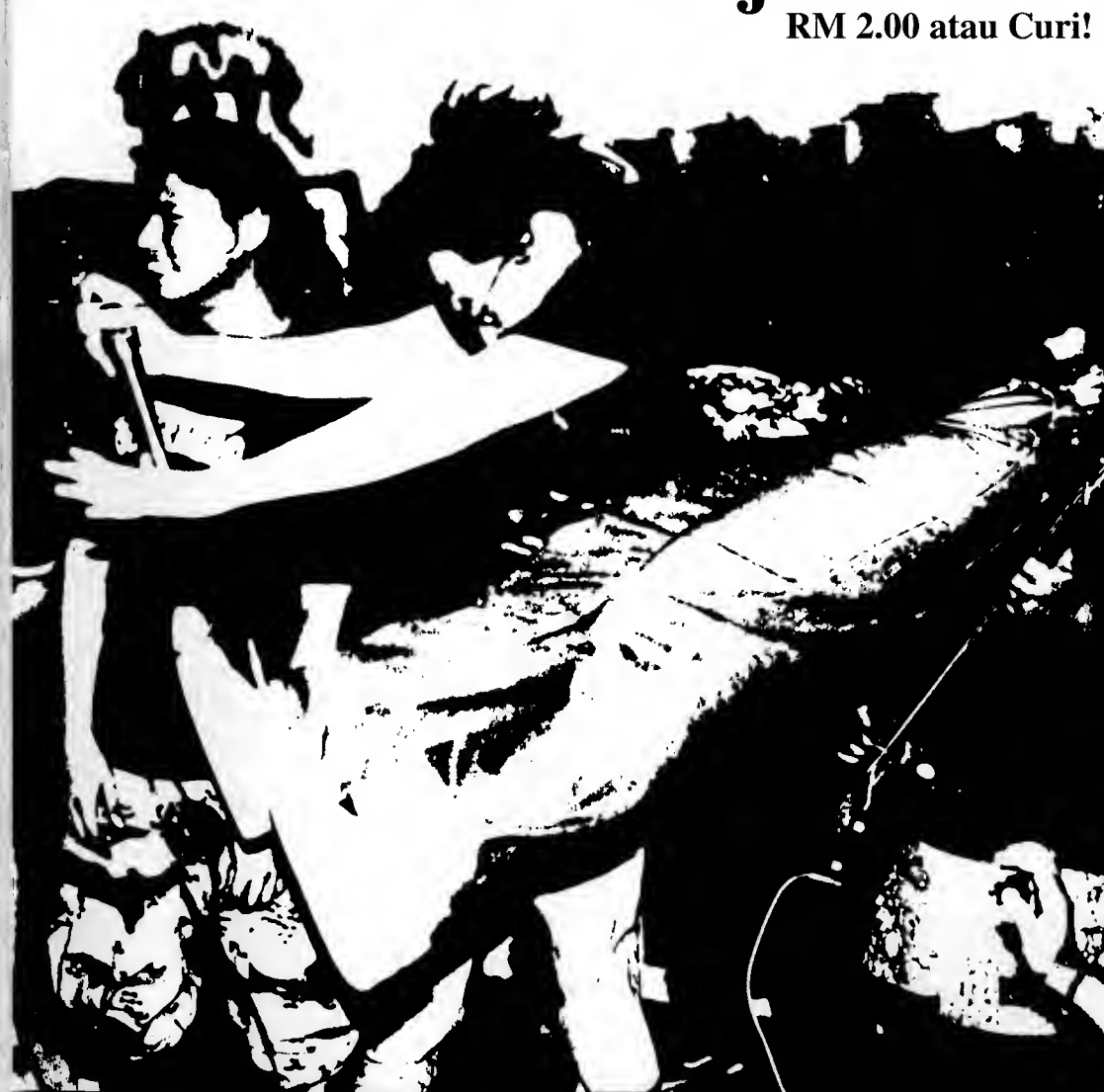
to: Ronin Distro, B-783, Banggol Limau, 21200, Kuala Terengganu, Terengganu. Email: coalitioners@yahoo.com

DISGRUNTLED / FIXATIVE split CDR out now in disk format. Grind crust meets hc punk. RM6.00 ppd to: Shah, No. 36 Jln Bunga Melati

JALAN. JATUH. LARI

nombor satu

julai 2003
RM 2.00 atau Curi!



RASAKAN TENDANGAN MAUT Hardcore

Laporan: Gath UDA & NOSC Collecive,
ulasan, info dan gosip. Sendree mau ingat!



Recover - live KL

JALAN. JATUH. LARI.

APA ITU JALAN. JATUH. LARI?

Jalan. Jatuh. Lari ialah sebuah publikasi bebas yang tidak terikat dengan mana-mana badan korporat atau institusi yang berbentuk hirarki. Ianya dihasilkan secara berkolektif oleh tiga orang individu bosan iaitu Azaruddin sebagai Deen Bronson, Izwan Fandi sebagai Fendy Of Today dan Norhafizi sebagai Fizi Napalm. Nama-nama pena ini di reka khas untuk tujuan pemasaran yang lebih berkesan. Kami semua amat menginginkan sebuah perubahan terhadap dunia publikasi zine didalam komuniti hardcore punk tempatan. Sering kali kami/kita lihat kebanyakan publikasi zine yang ada didalam komuniti lokal kita ini dihasilkan secara fotostet dan seringkali juga kita/mereka mengalami beberapa masalah berhubung hasil fotostet yang mereka terima. Permasalahan ini sering kali membelenggu kami bertiga sendiri selaku editor bagi publikasi zine yang secara individual kami lakukan (Donut, Roots, Rintihan Perasaan). Maka kami bertiga cuba mengatasi permasalahan itu (secara peribadi) untuk menghasilkan publikasi ini secara pro printed. Maka kami mengambil inisiatif untuk berkerja bersama bagi menghasilkan publikasi ini dengan lebih meringankan agar ada sedikit perubahan yang bakal kami temui nanti. Harapnya begitulah. Idea untuk menghasilkan publikasi ini secara pro-printed adalah datangnya dari saudara Fizi yang mana beliau sendiri sebelum ini pernah menghasilkan Cronically Donut #11 secara pro-printed. Memandangkan beliau mempunyai banyak pengetahuan dan "lubang" untuk mendapatkan kos yang lebih murah, maka beliau telah menawarkan diri untuk menguruskan segala hal yang berkaitan dengan urusan pencetakan, grafik dan yang berkenaan. Publikasi ini dihasilkan dengan masih menerapkan unsur-unsur sebuah "fanzone" dengan elemen-elemen musik, idea, informasi, humor, santai atau apa sahaja yang kami rasakan perlu untuk dikongsi bersama pembaca atau sekadar menulis untuk melepaskan geram! Namun publikasi ini lebih menitik beratkan kepada spikulasi yang berlaku didalam komuniti DIY hardcore punk tempatan. Tetapi kondisi ini bukanlah suatu kemestian, ianya pasti boleh berubah mengikut kehendak kami atau para penyumbang sendiri. Walaupun kami bertiga tidak secara 'berat' menyertai gerakan-gerakan politikal yang ada di dalam scene kita, kami tetap akan memberikan sokongan dengan apa yang termampu. Kami tetap membenci segala sifat-sifat yang berbentuk perkauman, seksisma, patriotik, nasionalis dan segala macam lagi ideologi dan pegangan hidup yang berbentuk prejudis dan menindas. Kewujudan publikasi ini juga bukanlah atas dasar terpaksa, namun ianya tidak lebih hanya sekadar ingin berkongsi cerita, pengalaman, informasi, gosip, memperkenalkan band-band baru, mengisi masa lapang, berkomunikasi dan berkeativitas disamping mewujudkan lagi sifat tanggungjawab dan komitmen didalam diri kami bertiga atau mungkin sekadar untuk memeriahkan lagi scene zine di Malaysia khususnya di Johor Bahru sendiri. Mengikut perancangan publikasi ini akan dihasilkan mengikut jadual dua bulan sekali bermula pada bulan Julai 2003. Namun ianya masih bergantung kepada duit simpanan kami dan semestinya sokongan anda semua. Kerana setiap keluran pasti akan mengalami kerugian jika tidak di jual pada satu tahap kuantiti yang minima untuk setiap keluaran. Percubaan 3 keluaran yang pertama sangat-sangat mengerikan. Tapi kami berharap perancangan ini bakal sekedarnya khayalan.

Mengapa Jalan. Jatuh. Lari? Nama ini telah dipilih dan dibincangkan oleh kami bertiga pada suatu lewat malam disebabkan warung berhadapan masjid di Kampung Melayu Majidee. Mungkin agak pelik dan kelakar sedikit dengan nama ini. Namun ianya pasti mempunyai maksud yang tersendiri bagi kami. Didalam perjalanan hidup manusia seharian, pasti situasi tidak selalunya menyenangkan. Ada kalanya kita berhadapan dengan permasalahan dan persoalan hidup yang boleh membuatkan kita berputus asa atau kecewa. Namun kadang kala ianya juga boleh berterusan sehingga memakan masa yang terlalu lama. Sebagai manusia yang diberikan akal dan fikiran serta semangat untuk hidup kita tidak boleh memandang suatu "kejatuhan" itu sebagai suatu titik tolak untuk kita terus menjadi seorang pejuang dan terus jatuh tersungkur sehingga tidak mampu untuk bangun lagi. Sebaliknya kita harus gagahkan diri untuk bangun dan menempuhi hari-hari yang mendatang dengan mencari jalan penyelesaian yang sewajarnya. Apabila kita sudah bangun dari kejatuhan tadi, usahlah kita menoleh kembali kebelakang dan mengenangkan segala keperitan tadi sehingga mewujudkan suatu tembok untuk mengukir kejayaan. Lupakan pengalaman itu. "Berlari" dan terus berlari untuk memperbaiki diri, melawan arus, menempis segala tohmahan, bersatu padu, membina keyakinan diri yang lebih untuk mewujudkan erti kata revolusi yang anda mahukan dan impikan. Usah menoleh kebelakang lagi jika ianya bisa membuatkan kamu tersungkur semula. Begitulah adanya perihal perjalanan hidup umat manusia didalam menempuhi segala dugaan dan cabaran hidup. Walaupun publikasi ini bukanlah sebuah bahan untuk mencari alternatif gaya hidup yang lebih sempurna, namun kami bersedia untuk berkongsi dan mungkin mengeluarkan buah fikiran untuk sebuah kehidupan yang lebih menyenangkan dan mengembirakan. Berjalan dan terus berjalan, usah menoleh lagi dan teruslah berlari...

LAPORAN

Kami bukanlah terlalu peka terhadap perkembangan yang sering berlaku / bertukar didalam komuniti ini. Ada masanya apa yang terjadi didalam daerah Johor Bahru sendiri pun kami tidak tahu. Untuk mengatasi masalah ini, apa kata anda diluar sana memainkan peranan untuk menghantarkan kepada kami laporan scene terkini atau apa sahaja bentuk laporan dari tempat anda. Laporan bukanlah hanya mengenai kemeriahan dan keramaian komuniti yang menyajakannya. Tetapi jika anda rasa anda beresendirian didalam komuniti ini (kawasan kampung, pedalaman seperti Batang Berjuntai, Panchor, Teluk Panglima Garang, Nibong Tebal, Kampung Keremoyang etc) juga masih boleh dikategorikan sebagai laporan. Tulislah apa sahaja yang berlaku didalam / tempat tinggal anda. Tidak kira apa sekalipun skopnya dari musik, kebudayaan, perkembangan pembangunan, kolektif, makanan istimewa, tempat bersantai, aktiviti kenduri kahwin, kenduri doa selamat, pertandingan memancing, fun fair, atau apa sahaja. Hantarkan / coretan sepanjang yang mungkin. Jangan lupa sertakan juga alamat kontak bagi zine, band atau distro didalam laporan tadi. Untuk ulasan gig juga begitu tiada sebarang syarat dikenakan. Cuma kalau boleh bahasa yang digunakan biarlah matang dan tidak terlalu 'kepasaran'. Adalah amat di alu-alukan, jika anda dapat menyertakan sekali beberapa foto untuk dimuatkan didalam report tadi sebagai memeriahkan lagi rungan laporan anda nanti.

WAWANCARA

Kami masih membuka ruangan untuk mengambil sebarang wawancara untuk JJJ ini walaupun hakikatnya ini adalah kerja kami bertiga. Kami lebih mengutamakan band/individu tempatan. Namun jika anda menghantarkan / menyumbangkan temuramah bersama band/individu dari luar, kami tetap akan menerimanya kerana kami menghargai setiap pertolongan yang telah diberikan. Tetapi kami juga tetap berhak untuk memilih samada ianya sesuai atau tidak untuk disiarkan didalam zine ini. Rasanya anda tentu tahu band yang bagaimana sesuai dan menjadi pilihan untuk kami siarkan didalam publikasi ini. Oh ya, jika anda hendak menyumbangkan temuramah pastikan soalan yang diberikan tidak melebihi dari 20 soalan. Ruang dan kos pencetakan adalah sangat membekalkan! Rasanya masih terpalang kepada anda. Adalah lebih sempurna (kemestian sebenarnya) jika anda menyertakan juga foto/artwork individu/band yang anda temuramah tadi. Sorilah bos, isu pertama ni tak sempat buat interview!



JOIN 'THE RESISTENCE' LET'S FALL IN LOVE!

BUAH PULASAN

Hantarkan zine, demo, kaset, cd, buku atau apa sahaja hasil usaha anda sendiri untuk kami ulaskan. Kami akan cuba mengulas dengan sejujur yang mungkin tanpa mengira apa sekali pun status yang anda miliki. Jika pada pandangan kami ianya ada unsur yang sumbang maka kami akan mengulasnya dengan sumbang! Sebolehnya kami akan cuba mengulas dengan "laju, pendek dan kuat". Sebagai pulangan pada masa akan datang, MUNGKIN kami akan menghantarkan barang-barang yang kami ada sebagai pertukaran yang adil. Tapi tak janji beb! Kalau dah banyak sangat mana larat kami nak kasi secara percuma. Segala apa yang diulas adalah datangnya dari pembacaan, pendapat dan pengetahuan kami secara individu. Setiap bahan yang diulas merujuk kepada nama si pengulas, maka mungkin ianya agak berbeza walaupun mungkin ada stuff yang sama diulas. Apa tunggu lagi, hantarkan dengan segera hasil usaha anda itu kepada kami!

ARTIKEL / COLUMN

Kadang kala kami sangat malas dan kekurangan idea untuk menghasilkan sesebuah penulisan berbentuk ilmi, jadi adalah orang yang mungkin selayaknya untuk mengambil alih tugas kami. Atau lebih kurang hajar lagi terus 'take-over' keseluruhan pengurusan zine. Itu pun kami tidak akan kecil hati. Tulislah apa sahaja yang anda inginkan asalkan ianya yang positif atau sekurang-kurangnya dapat memberikan suatu semangat dan perangsang (jangan merangsang sudah) kepada sesiapa yang membacanya. Biar ianya bersifat personal atau apatah lagi penulisan-penulisan yang politikal dan dapat menajana minda dan berinformasi untuk dikongsi bersama. Tapi harus diingat kami tidak akan bertolak ansur dengan mereka yang cuba menerapkan idea-idea sembab didalam penulisan mereka. Kami menerima segala penulisan didalam Bahasa Malaysia mahupun Inggeris tetapi harus diingat, (wei din! Berapa kali nak 'harus di ingat') kami hanya akan menyiarkan mana-mana penulisan yang kami suka dan bagus untuk dikongsi bersama. Kepada sesiapa yang penulisan mereka tersiar didalam zine ini akan menerima 'imbuhan' yang boleh jadi apa saja yang kami rasakan berbaloi sebagai pengganti usaha kamu itu. Jika kami terlupe silalah ingatkan dan tegur diatas kelalaian kami itu. Setiap sumbangan yang tidak tersiar didalam satu-satu isu akan disimpan didalam "bank" mungkin untuk disiarkan pada isu yang akan datang. Begitu juga dengan sumbangan yang lainnya (temuramah, review etc). Seeloknya kami sangat menggalakkan dan mengalu-alukan bagi mereka-mereka yang ingin menjadi penyumbang / penulis / wartawan tetap bagi zine ini. Bertindaklah sekarang!

HARGA SENASKAH

Untuk ketika ini, kami menetapkan RM2(secara langsung)+ 50sen setem (melalui pos) untuk senaskah. Mungkin harga ini akan bertambah atau berkurang pada suatu-satu isu bergantung kepada beberapa faktor seperti pertambahan / pengurangan muka surat, harga pencetakan, kos filem, mencuci gambar dan mungkin sedikit keuntungan untuk projek atau aktiviti yang berkaitan dengan komuniti ini. Jangan risau kami tidak akan bisa menjadi kaya atau mampu untuk membuka sebuah kedai muzika walaupun mungkin zine ini terjual sebanyak 1000 naskah. Jika anda rasakan ianya masih terlalu mahal atau tidak berpatutan, mungkin anda boleh mencadangkan harga yang lebih sesuai bergantung kepada faktor yang kami sebutkan tadi. Jika masih tidak percaya dan ragu-ragu dengan kerja kami, apa kata anda cuba hasilkan sendiri mengikut citarasa anda. Senang bukan! Kepada distro, kolektif atau sesiapa sahaja yang ingin membeli secara pukal, kontak kami terlebih dahulu untuk berbincang. Kami akan cuba memberikan harga yang terbaik dan terendah kepada anda. Sebolehnya segala urusan hendaklah secara tunai. Kami sama sekali tidak menerima segala urusan melalui kad kredit atau yang seangkatan dengannya (bang, gambaran mata bonus link take ke?).

CLASSIFIED

Adalah percuma untuk ketika ini. Jadi hantarkan apa saja info terkini yang berkaitan atau info peribadi kepada kami tidak lebih dari 40 patah perkataan (atau anda akan patah tengkok!) juga tidak dilupa dengan alamat kontak anda. Kami tidak akan melayan dan menerima mana-mana info yang berunsur negatif atau hardcore punk kad kredit atau apa sahaja yang kami tidak suka. Jika kami terima juga, akan kami hampakan ke dalam tong sampah elektronik! Jangan cabar kewibawaan kami! Hehehe

ADINFO

Kita ada berikan beberapa ruang kosong kepada mereka yang berminat untuk menyiarkan iklan mereka. Kontak kami terlebih dahulu untuk mengetahui dan berbincang mengenai harga untuk ruang yang sesuai. Jangan risau tak adalah mahal sangat pun, bergantung pada kehendak dan kemahuan anda sendiri! Amacam ada brani?

Perhatian! Semua kontribusi yang ingin dihantarkan (interview, artikel, laporan, classified, iklan, etc) sebolehnya adalah sangat diulaskan didalam format disket atau melalui email. **TETAPI** harus diambil perhatian elakkan dari dijangkiti oleh sebarang kuman, virus, dan kulat. Kepada yang ingin menghantarkannya secara manual (tulis tangan) pastikan kami boleh membacanya dengan jelas. (perhatian: Borhanuddin) Hantarkan kontribusi anda sebelum atau selewatnya 1 bulan sebelum tarikh isu yang seterusnya rilis. Jika ada sebarang kemuskilan, hubungi kami dengan segera.

EDITOR:

Fizi Napalm (broken_noise@yahoo.com)
Deen Bronson (stor_nid@yahoo.com)
Fendy of Today (aspirasi_records@yahoo.com)

CONTRIBUTOR: Buat isu pertama ini masih belum ada lagi, hanya kami bertiga yang bertungkus lumus sendirian untuk menghasilkan setiap bahan yang ada didalam publikasi ini. Paling tidak pun mungkin ada diantara bahan yang diambil dari internet dan sumber yang boleh dipercayai. Jadi tolonglah bantu kami...

ALAMAT:

Azaruddin B. Paiman
22, Jalan Impian Ria 14, Taman Impian Jaya,
81400 Senai, Johor, Malaysia

ALAMAT ALTERNATIF:

Izwan Fandi B. Mohaini
21, Jalan Jagong 8, Bandar Baru Uda,
81200 Johor Bahru, Johor, Malaysia.

DISTRO:

Kita boleh citer harga kalau ada distro kat luar nak distrokan, Jangan risau. Buat bodo sua! Sendree mau ingat!!! Distro kami setakat ini: Broken Noise Records, Ronin Distro, XGreenKidsN. Do Not Consume (eh main2 je)!

SENARAI MANA (PLAYLIST):

> Deen Bronson
Remains Of The Day-An Underlying Frequency
Mass Separation-Tak Mau Lagi
Makan nasi hajar-banyak
Parkinson Demo 2002
Marjinal / Anti Military-All
G-String biru kat Kota Raya
Subhumans-All
Amhik gamho HC lompat (ngumpat)
Hard Rock Cafe Segget
MAF 2036
Tenet dengan endut
Empathy Lies Far Beyond #1
Behul seks dengan kawan-kawan
Hardcore belum mati, lu nak mati kappa?
Charles Bronson
> Fendy of Today
Hisap rokok lepas makan
No Loud Stereo a few song
Bawa kereta sambil buka tingkap
Bra merah
Ngeteh di Binawe
Petrograd all
Berak tak pakai haju
The Cure all
The Goodbye Letter all
Dapat hadiah masa Hari Guru (16/5/03)
Tenet dengan anduh
V/A people & undying CD
Ignite all
Shelter all
Youth of Today all
> Fizi Napalm
Birdflsh all
Zine tempatan
Mesin rambut tak pakai tapak! Brani?
Recover audio & live
Langgar lampu kuning
Disaram (Italy) all
Catheter all
Terlupa bubuh uba ketiak
Romeo vs Julie (era 7.00 pagi)
Izlynn hi hi hie hie
Driler Killer. And the winner is... LP
Umie Aida old stuff
Kaeip duit kelas
Napalm Death yang mana?



Logo pancing!

THE BOLLOKS - LIVE



BERPELUH KELENGKANG

Oleh: Deen Bronson

Pada tanggal 5 April yang lalu aku dan beberapa orang rakan telah berkunjung ke Kuala Lumpur untuk menghadiri acara gig dimana ianya telah diadakan di Blue Planet dan antara band yang beraksi pada hari itu ialah Recover, Secret 7, Jahilia (Singapura), Mass Separation (Subang), Banzai 606 (Shah Alam), Nostalgia (Batu Pahat) dan band yang paling aku nantikan sendiri iaitu The Bollocks (Kuala Pilah) selebihnya aku tidak berapa ingat. Acara gig ini lebih senang aku sifatkan sebagai hardcore punk fest. Dimana hampir kesemua band pada hari itu membawakan musik yang masih kuat lagi dengan sentuhan hardcore dan punk. Tiada satu band pun pada hari itu yang membawakan irama ska apatah lagi yang ala-ala Colour My Iris. Acara pada hari itu sangat mendapat sambutan yang diluar jangkaan dimana tidak disangka-sangka The Bollocks juga turut serta didalam acara tersebut. Acara ini bukanlah sebuah reunion bagi The Bollocks sendiri, sebaliknya hanya beraksi untuk acara ini sahaja. Tidak pasti pula atas sebab apa mereka mahu beraksi pada hari itu. Tentu ada sesuatu yang istimewa sehingga mereka begitu berseka untuk turut serta beraksi. Seingat aku sudah lebih dari lima tahun The Bollocks tidak beraksi dimana-mana acara gig. Kali terakhir aku menyaksikan mereka beraksi pada tahun 1996 di Johor Bahru tidak lama dulu. Ketika itu aku masih lagi bersekolah ditingkatan lima. Memang suatu jangka masa yang terlalu lama. Boleh dikatakan para hadirin yang hadir pada hari itu rata-rata adalah semata-mata kerana untuk menyaksikan kehebatan The Bollocks. Dan tidak keterlaluan juga jika aku katakan The Bollocks merupakan band marketing pada hari itu. Dengan beraksinya The Bollocks pada hari itu, aku sendiri boleh lihat begitu ramai muka-muka lama memunculkan diri dari tempat persembunyan mereka. Tidak ketinggalan juga kehadiran segelintir punk-punk yang telah pence dan bersara. Suasana pada hari itu begitu meriah sekali. Mengingatku kembali pada acara gig ditahun era-90an dulu. Rasanya ini adalah merupakan gig yang "paling" berjaya sekali bagi awal tahun 2003 di Kuala Lumpur. Memperlihatkan begitu ramai rakan-rakan yang datang dari jauh dan dekat menjauh materi mereka, termasuklah aku sendiri. Dimana aku mengambil kesempatan untuk menjual Roots #5 dan juga rilisan pertama dari label aku sendiri iaitu 3 Way Split Tape. Tidak pernah aku duga (di Kuala Lumpur) bahawa penjualan pada hari itu sangat-sangat diluar jangkaan. Licin! Menurut satu sumber yang boleh dipercayai, mereka yang hadir pada hari itu lebih kurang mencecah sehingga hampir seribu orang! Suatu jumlah yang diluar jangkaan. Pendek kata kalah gig Dicky! Hahaha. Tidak ketinggalan juga ada memborong beberapa stuff yang kebanyakannya dimonopoli oleh kaset. Oh ya, sebelum aku terlupe, acara gig ini juga diadakan bagi mempromosikan rilisan terbaru dari Mass Separation sendiri iaitu "Tak Mau Lagi". Seperti biasa bagi setiap acara gig, pasti aku tidak akan meninggalkan kamera aku bersendirian di rumah. Pasti ianya akan menemui aku disetiap acara gig. Lebih-lebih lagi diacara gig yang sebegini. Band pertama yang beraksi pada hari itu ialah Nostalgia. Namun pada hari itu aku agak tidak memberi tumpuan yang sepenuhnya kepada band-band yang pernah dan selalu aku tonton, sebaliknya aku lebih tertarik untuk memberikan perhatian kepada band-band yang tidak pernah aku lihat dan sudah agak lama tidak melihat mereka beraksi. Antara band yang begitu menarik minat aku ialah tidak lain dan tidak bukan The Bollocks. Nampaknya persembahan dari mereka begitu bertenaga dan mantap sekali dimana mereka masih lagi mengekalkan line-up lama (Revolution). Tetapi penampilannya mereka tidaklah seperti suatu ketika dahulu lagi. Sebaliknya lebih santai dan tiada sedikit pun menunjukkan bahawa mereka adalah sebuah band punk yang pernah mencetus suatu revolusi pemikiran DIY diarena komuniti lokal ini dikalangan punk mahupun hardcore! Mungkin hanya saudara Adik (bass) yang kelihatan masih mengekalkan penampilan ala-ala punk. Itu pun tidaklah keterlaluan. Para hadirin pada ketika itu aku lihat lebih banyak dimonopoli oleh punk-punk chaos "pence" yang menyedap sentapan baru kerana The Bollocks. Ya! kerana The Bollocks mereka begitu yakin sekali untuk menjadi seorang punk buat kali yang kedua! Mereka lebih ramai yang hadir dari kelompok Chaos KP atau punk-punk dari Negeri Sembilan dan yang

seangkatan dengannya sewaktu kegemilangan The Bollock dulu. Ada yang seperti orang gila kerana terlalu ghairah untuk menyaksikan kehebatan The Bollocks. Ternyata band legenda ini tidak pernah menghampakan rakan-rakannya. Membawakan keseluruhan lagu-lagu didalam ep Revolution dari mula lagu yang terkandung didalam kascinya sehinggalah keakhirannya tanpa henti! Seperti aku sedang mendengar kaset tersebut tanpa henti! Suatu persembahan yang cukup bertenaga. Musik mereka juga lebih kompleks dan kemas menunjukkan kematangan mereka dalam mengendalikan peralatan musik dan skills. Pasti sekali aku tidak melepaskan peluang untuk merakamkan beberapa keping gambar aksi dari mereka. Hampir kesemua penonton turut menyanyi bersama termasuklah aku sendiri terutamanya bila tiba lagu "Malapetaka". Lagu ini begitu emosional sekali bagi diri aku. Nampaknya sentangan dari The Bollocks masih lagi berbisa, meninggalkan genre-genre musik hardcore laju yang sangat popular ketika ini. The Bollocks tetap didalam kenangan. Antara band yang lainnya yang menarik minat aku ialah band hardcore laju aka thrash dari Singapura iaitu Jahilia dan juga Secret 7. Secara jujurny ini adalah merupakan kali pertama aku melihat mereka beraksi. Ternyata sekali persembahan mereka tidak mengecewakan aku. Dimulakan dengan band Secret 7 dengan aksi dipentas yang begitu agresif dan bertenaga sekali. Diselang selikan dengan lawak jenaka daripada vokalis mereka. Ternyata mereka ini cukup pandai berinteraksi bersama para hadirin. Ini sekaligus merapatkan jurang antara band dan juga para hadirin. Kombinasi musik hardcore laju yang bisa membuatkan sesiapa sahaja yang mendengarnya naik darah dan hilang kewarasan diri. Ada yang melepaskan geram dan tekanan dengan bersekap terajang, stage diving, moshing, finger pointing dan bermacam aksi liar lagi yang boleh aku lihat. Aku masih seperti biasa berdiri kaku, sesekali mencari sudut terbaik untuk merakamkan gambar. Tetapi jika ada peluang pasti aku juga akan "melambungkan" diri ke arah penonton. Itulah antara aksi yang paling aku gemari diacara-acara gig. Hahaha. Aku lihat posisi drum lebih mendapat perhatian penonton dimana saudara Jali begitu kemas, pantas dan begitu "on timing" sekali bila melakukan ketukan thrash. Ternyata itu bukanlah suatu tugas yang mudah bagi mereka yang sudah biasa dengan ketukan drum ala-ala Colour My Iris. Kemudian ketertumpuan aku beralih pula pada band Jahilia juga dari Singapura dengan konsep musik yang hampir sama, iaitu hardcore laju. Bagaimanapun aku rasa seperti ada sedikit kekosongan pada musik mereka. Namun para hadirin masih tetap sama seperti tadi, malahan aku lihat ada yang lebih gila lagi. Seolah-olah sedang didalam kerausukkan. Persembahan mereka juga cukup bertenaga dengan aksi melompat, mengkarate tekuk, sekap terajang dan bermacam lagi. Namun vokalis mereka, saudara Rahmat agak kurang berinteraksi dengan para hadirin. Ini mungkin kerana beliau berasa malu lantaran tidak mempunyai second vokal seperti Secret 7 tadi sebagai peneman untuk menghilangkan rasa gugup. Hahaha. Agak sukar juga bagi aku untuk merakamkan gambar aksi mereka. Ini kerana setiap ruang yang ada dibahagian hadapan telah dipenuhi juga oleh mereka yang membawa kamera dan juga handycam. Terpaksalah aku mencelah sekadar perlu untuk merakamkan gambar. Namun kesesalan aku banyak dibantu oleh saudara Hatta yang mana ketika itu beliau juga begitu komited sekali dengan handycamnya. Terima kasih Hatta. Band seterusnya juga adalah datangny dari kota Singapura iaitu Recover. Akan tetapi musik mereka bukanlah dari kategori hardcore laju. Sebaliknya lebih senang aku singkapkan sebagai new school hardcore dengan sedikit elemen metal, old school dan punk. Kombinasi 2 gitar yang melahirkan suatu melodi yang cukup berat, mengheres telinga sehingga hampir putus. Musik mereka begitu bertenaga sekali sehingga melaikan hampir kesemua hadirin pada hari itu untuk menunaikan solat Asar. Malahan untuk berhenti seketika menghormati azan pun tidak sekali. Bayangkan betapa penting dan khususnya musik yang mereka persembahkan. Disamping aksi agresif yang memukau dari mereka, membuatkan aku begitu khusus sekali sewaktu merakamkan gambar aksi dari mereka. Tapi sayang sekali kerana aku tidak begitu pasti apakah yang mereka teriakkan kerana aku sendiri tidak membeli lagi cd mereka. Hahaha. Crowd masih lagi tidak berganjak dari kedudukan masing-masing. Terbayang juga

difikirkan aku, tidakkah mereka semua ini berasa penat melompat, terkinja-kinja dan bermacam aksi lagi tanpa henti dari permulaan tadi. Mungkin stamina mereka pada hari itu banyak dibantu oleh Tingkat Ali. Hahaha. Band terakhir pada hari itu sekali lagi dimeriahkan oleh The Bollocks. Pertama kali dalam sejarah aku melihat band yang beraksi dua kali dalam sekali acara gig. Mungkin ini dilakukan kerana untuk memberi peluang kepada mereka yang tidak sempat melihat mereka beraksi sewaktu permulaan acara gig tadi. Ini kerana rata-rata pengunjung yang menghadiri acara gig gemar sekali untuk datang agak lewat sedikit dari masa yang tercatat di flyers (termasuklah aku sendiri, tetapi untuk acara gig kali ini aku datang awal sebelum acara bermula lagi! Tak sabar nak tengok The Bollocks beb!). Persembahan mereka masih lagi sama seperti tadi. Tiada sebarang tanda yang menunjukkan mereka sedang berada didalam keadaan kepenatan atau bosan kerana terpaksa (mungkin) beraksi untuk kali yang kedua. Acara keseluruhan tamat lebih kurang dalam jam lapan. Seperti biasa pasti akan ada acara bergambar beramai-ramai, sudut suai kenal, pertukaran stuff atau apa sahaja yang lebih tertumpu kepada aktiviti santai. Aku sendiri lebih senang berborak dan bertemu rakan yang sudah sekian lama tidak ketemu. Membeli stuff-stuff yang dijual secara senyap-senyap dan sebagainya. Selepas segalanya berlalu dan beberapa orang rakan telah pergi mengisi perut yang hampir kosong dan terkoyak disalah sebuah restoran atau tempat melepak yang paling popular dikalangan hardcore punk diskitar pekan Gombak (sebut pekan ni teringat aku pada Pekan Uda Thrasher!). Aku sendiri pun tidak begitu pasti akan mana restoran tersebut. Sekadar mengalas perut dengan segelas teh o ais dan dua keping roti kosong. Itu pun setelah dibelanjakan oleh seseorang. Malam itu aku seperti biasa telah melelapan mata didalam seorang kawan yang terletak di Taman Koperasi Polis. Disinilah kebiasaannya aku akan tinggal jika berkunjung ke Kuala Lumpur. Malam itu sebelum tidur sempat juga aku membeli-belek stuff yang aku borong siang tadi. Boleh tahan banyak. Aku sendiri pun tidak pasti sudah berapa banyak wang ringgit yang aku belanjakan pada hari ini. Ini semua kerana cinta aku pada hardcore punk. Hahaha. (Deen Bronson: 27 Mei 2003)

WHY RIP-OFF? WHY?

Tengoklah dalam kita sibuk berjuang untuk mengubah sosial politik dunia dalam erti kata kononnya hardcore punk, masih ada segelintir manusia yang tidak mampu mengawal dan merubah kehendak diri yang tidak pernah terbenang apatah lagi tidak mahu disentuh oleh orang lain. Bila disentuh itu yang sebegini dikatakan tidak perlu kerana ianya tidak bersifat kritis, radikal dan revolusi! Jadi adakah revolusi itu sesuatu yang hanya merujuk kepada falsafah-falsafah teoritikal kehidupan? Bagaimanapun dengan revolusi tabiat dan keperluan manusia itu sendiri didalam kehidupan sehariannya. Apa mungkin revolusi global (sosial, ekonomi, politik) itu akan tercapai sekiranya semua manusia didunia ini mempunyai sikap yang sedemikian? (pencuri, penipu, perompak, pembong, perogol dll) Jadi mana yang harus diubah terlebih dahulu? Diri sendiri terlebih dahulu atau menerjah mencari perubahan yang lainnya? Tepuk dada tanyalah selera-Deen Bronson

**Subject: RIP OFF ALERT -
STAND ALONE Records
and AZALEA records
Date: Sat, 10 May 2003
15:17:37 +0100 (BST)**

Hello everyone. Shaiful here from Zerox zine, Rememories, Lead II Nitrate and Han Yew Kwang from Singapore. It has come to my attention that there is a particular "Abdul Hadi" from Singapore who runs Stand Alone Records and has ripped countless people off. Unfortunately, this issue is not as simple as that. Yes, Stand Alone is a rip off. But, it is also important to know that it is NOT OPERATED by Abdul Hadi. Please read the following to find out more. Being a part of the Singapore hardcore scene for some time now, i have known Abdul Hadi to be one of the most hardworking, sincere and honest people in the scene. While it may be human to make mistakes, he is definitely not someone to rip people off. He's a nice guy, and perhaps too nice. He is a victim of sabotage. You see, Abdul Hadi as far as i

know, is the vocalist for Social Intergration and runs One Voice Recs/Distro. Nothing more, and DEFINITELY NOT Stand Alone Records. Both are cool and worth checking out. For those in the dark, due to postal service inconsistencies, it would be hard for huge parcels to go direct to Malaysia. There are always chances that any parcel sent to Malaysia will be stolen or confiscated. There are many reasons behind this from paranoia to artistic conservatism to plain corruption. Hence a few people who have mailing addresses in Malaysia utilize addresses of their friends in neighbouring country Singapore when awaiting large parcels. The parcels will then be handed over by the Singaporean addressee when his/her Malaysian friend comes to visit or vice versa. I know a few people who do this for safety reasons. Abdul Hadi's address is no exception. He has helped a few people this way. However his address has been made use of by 2 scumbags who have ripped various labels off. From Busted Heads to CAH, and many more. These 2 scumbags are : Azalea aka Borhan aka An from Malaysia, Jera also from Malaysia. Lets first talk about Azalea. The Hadi Azalea that you all saw in the address is NOT Hadi. It is meant to be for Azalea. Since the package will be arriving at Hadi's house, it has to be addressed to Hadi somehow, otherwise Hadi cannot receive it. Hence, you see a Hadi beside the Azalea. Azalea is actually a distro run by a guy called Borhan. I know for sure that this distro exists because i once received an email with his list (more on that later). So what does this Borhan do? Word is that he works in a bank (note that this is second-hand information) hence he is able to manipulate credit card systems. In doing so, he fucks with someone's account and uses it to "order" stuff. I say "order" because he didn't pay for it anyway. The stuff gets sent to Hadi's address in Singapore and who gets the bad name? Hadi. Hadi has mentioned before that he was taken aback by the fact that Borhan's packages includes Metallica and Nirvana stuff (as mentioned on the CAH site, probably from gemm.com) and commercial hardcore stuff. Some of these items were placed in the Azalea Distro list, at **FUCKED UP PRICES** (RM25 for a CD he never paid for, what the fuck?!). Unfortunately I have deleted the email but i promise to put it up here as soon as i am able to retrieve it. Hadi didn't feel too good about it and lied that he was having some problems when in truth he didn't like the idea about having that kind of packages sent to his home. I would feel the same way. So basically, Borhan of Azalea Distro made use of Abdul Hadi's address for his own gains. Nice guy on the outside, big time asshole inside. He is a new distro, no promotion, no one has heard of him and suddenly he has a huge catalog and he had the cheek to put down his mailing address (in the email which i have deleted). Besides ripping people off, he steals a "friend" in the back and gives him a bad name. Fuck him. He also supposedly plays in a band, which i will not mention at this moment, because you cannot blame an entire band just because one of them decides to be a bastard. Now, about Stand Alone Records. Stand Alone Records, i can guarantee does NOT exist in Singapore. If they do, it would only make sense that people know about it. Singapore is a very small place, with an even smaller hardcore scene. It is impossible that Stand Alone Records, with its ambition of releasing a Totalitar CD, is a stranger to everyone. Stand Alone supposedly is run by Jera. A Malaysian. And Jera is someone who has ripped off some guy in France. His address is listed in the CAH site (Jera 21-27-block 21 Taman Bukit Angkasa 59200 KUALA LUMPUR). Jera is a stranger to Hadi, but Jera is a friend of Alfisarin, who is the c/o in Hadi's address, if you notice. What Jera did was that he asked Alfisarin to get permission from Hadi to use the Singapore address for parcels. Hadi, being the nice guy agreed. However he did not give permission to mention STAND ALONE Records. He only allowed a "c/o Alfisarin" on his street address, obviously to indicate that the parcel was meant for Alfisarin via Hadi. About Totalitar, its true, the CD did not exist. Apart from the fact that the band did not give permission, there was also news that the release was cancelled. So what does this Jera guy do? Lies to everyone that he will release Totalitar, and requests that people trade with him. Promises 40 CDs and disappears when he receives their stuff. He backstabs a friend (Alfisarin) and goes a stab further by exploiting a total stranger (Hadi). Ultimate scumbag. So the end line is, Hadi has been made use of by 2 fuckers (Azalea aka An aka Borhan + Jera). Alfisarin, who has tried to help Jera, in the end gets shit on his face as well. Abdul Hadi's email is not **PRAYFOEDEATH@HOTMAIL.COM** it is **onevoice@hotmail.com** I know that this is a complicated situation which cannot be resolved over night. It disappoints me that the thriving HC scene in South East Asia is destroyed by rip offs in Malaysia and Indonesia. Malaysia and Indonesia have the best hardcore/punk scenes in the world, and a few bastards decide to fuck it all up. I also am aware that this will take some time, and am also aware that opinions might change and the tables might turn. I also declare that i, and a few others, are helping Hadi simply because he is a nice guy and will not do something like this. I could be wrong, and some of the things i say could have a second truth. I am still finding out more but at the moment, i think **ABDUL HADI IS INNOCENT**. Why am i so sure that Hadi is telling the truth? Firstly, many people know his name, his mailing address, his home, his face and his workplace. Singapore being a small country means it would be difficult to hide. If he is a cheat, which i insist he is not, it would only mean the end of him. People aren't so dumb as to be "openly available" if they have committed a crime would they?

Regards

Shaiful (Zerox zine, Lead II Nitrate, Han Yew Kwang, Rememories)
Blk 554 Bedok North St3,
#08-241, Singapore 460554
Singapore

LAPORAN AKTIVITI

Ⓐ DESTROY ⓔ CAPITALISM.. FOR FREEDOM

Berikut adalah laporan rasmi serba ringkas mengenai aktiviti yang dijalankan pada hari tersebut. Semoga aktiviti seperti ini akan lebih kerap dilakukan dimasa-masa akan datang.

Teks oleh Dhami Ahmad (Faisal).

Photo oleh: Din Akar

Aktiviti :NOSC/UTC MINI-GIG
Tarikh :7 JUN 2003 (SABTU)
Tempat :HELLO STUDIO, LARKIN JAYA
Masa :12TGH-HINGGA TAMAT
Bayaran :RM3
Band :JAHAT (Shah Alam HardPunk)
SUARA ANAK MUDA (Kelang Power Violence)
IN ONE HOUR FORWARD (Melawati Pop Scream Rock)
NATRAH (Kuantan Emotive HardCore)
ANTI THESIS (Johor Bahru Punk)
GOOD 4 NOTHING (Johor Bahru HardCore)
ANIAYA (Uda Thrasher)
dan lain lain...

Aktiviti DIY anjuran bersama Uda Thrasher Conspiracy (UTC) dan Network Of Solidarity Collective (NOSC) ini berlangsung tepat jam 2.00 petang dimana kesemua band-band yang akan membuat persembahan telah berkumpul kesemuanya dan juga kehadiran ramai rakan-rakan untuk sama-sama memeriahkan acara ini. Setiap band dikenakan bayaran sebanyak RM10 dan setiap individu yang ingin menikmati aktiviti hari ini juga dikenakan bayaran sebanyak RM3 setiap seorang. Bayaran yang dikenakan ini adalah bertujuan untuk menanggung kos sewaan studio secara bersama-sama. Ramai rakan-rakan yang datang untuk menyaksikan acara ini rata-ratanya datang daripada Pahang, Kuala Lumpur, Selangor, Melaka dan penduduk tempatan Johor. GOOD 4 NOTHING menjadi band pembuka acara. Band yang dianggotai oleh 4 orang anak muda ini datangnya dari negeri asal Johor membawa beberapa buah lagu yang berirama hardcore pantas. Band seterusnya merupakan sebuah band punk/hardcore lompat yang datangnya dari Shah Alam, Selangor. Dianggotai oleh 3 orang anak muda ini mengeluarkan kumpulan mereka dengan nama JAHAT. Menerangkan banyak lagu-lagu bertema yang mana diselit penerangan tentang lirik disetiap lagu yang dibawakan. Muzik yang mereka bawakan adalah old school hardcore. DUMBUKERS adalah band baru yang datangnya dari Johor Bahru, Johor mengambil tempat yang seterusnya. Band yang dilengkapi oleh 4 orang jejaka ini membawa banyak lagu yang berkonsepkan new school hardcore. Diperkuatkan dengan gabungan suara dua orang vokalis saling melengkapi setiap lirik yang disampaikan. NATRAH, band seterusnya mengambil posisi mereka untuk aktiviti tersebut. Band yang datangnya dari Jerantut, Pahang ini merupakan band yang paling jauh datang untuk menyaksikan acara bersama ini. Dianggotai oleh 6 orang anak muda yang membawakan beberapa buah lagu yang sangat bermutu. Membawakan musik berentak emotional hardcore dengan gabungan irama dan lagu yang mantap telah memukau pendengar yang datang. ANIAYA 57 mengambil tempat mereka yang seterusnya. Band yang datangnya dari Bandar Baru Uda, Johor ini membawakan musik punk hardcore pantas atau lebih dikenali dengan musik thrash. Dianggotai oleh 4 orang remaja yang sangat berbakat. Band susulan seterusnya adalah band ANTI-THESIS (DECEPTICONS) yang juga datangnya dari Johor Bahru, Johor. Dianggotai oleh 5 orang anak muda ini membawa musik yang agak pelbagai. Ada lagu yang dimainkan dengan pantas dan ada juga lagu yang dimainkan dengan perlahan. Secara kasarnya, band ini membawa musik sludge hardcore. Kepakaran mereka menguasai peralatan musik sangat terserlah. Kemudian, band yang datangnya dari Klang, Selangor mengambil tempat. Band SUARA ANAK MUDA ini dianggotai oleh 4 anak muda yang benar-benar muda. Kombinasi tenaga muda mereka ini sangat terserlah dengan kepantasan musik yang mereka bawakan iaitu musik berentak power violence. Kelajuan musik yang mereka bawakan memecah kelajuan 450km/j. Sangat laju. Dan band terakhir yang membuat persembahan pada hari tersebut adalah band IN ONE HOUR FORWARD. Band yang dianggotai oleh 3 orang anak muda ini datangnya dari Taman Melawati, Kuala Lumpur merupakan satu-satunya band akustik yang membawa musik yang sangat perlahan pada hari tersebut. Dilengkapi oleh hanya seorang gitaris dan dua orang vokalis. Kombinasi tiga orang anak muda ini membawa irama pop-scream-rock. Setiap band diperuntukkan masa selama 30 minit ini telah membawa aktiviti hari ini tamat tepat jam 5.30 petang.



NOSC / UTC MINI-GIG



Aktiviti :PERJUMPAAN KEARAH KEAMANAN (part 2)
Tarikh :8 JUN 2003 (AHAD)
Tempat :TAMAN REKREASI HUTAN BANDAR, JOHOR BAHRU
Masa :11PAGI-6PETANG
Bayaran :PERCUMA

*Perubahan tempat untuk aktiviti PERJUMPAAN KEARAH KEAMANAN (part 2) dari Taman Bunga Istana ke Taman Rekreasi Hutan Bandar ini dilakukan atas sebab-sebab tertentu. Pihak penganjur akan menerangkan tentang perkara ini pada hari berlangsungnya acara ini. Harap maklum.

Pada 13 May 2001 yang lepas, Network Of Solidarity Collective telah pun berjaya menganjurkan satu gathering FNB/Free Foods se-Malaysia buat kali pertamanya yang dinamai sebagai Perjumpaan Kearah Keamanan. Gathering yang dijayakan itu hanyalah gathering yang dijalankan dengan metod tanya dan jawab (Q&A) yang dilakukan di satu kawasan 'open air' bersebelahan Sungai Kelantan di Kota Bharu. Gathering pertama yang dijayakan tersebut turut dihadiri oleh FNBKL, CO-Punk Collective (sekarang dikenali dengan nama FNBPP), Community Coalition Collective dan juga beberapa individu yang datang dari sekitar Malaysia. Kini, sekali lagi Network Of Solidarity Collective yang bergabung bersama Uda Thrasher Conspiracy menayakan gathering kolektif se-Malaysia. NOSC dan UTC telah menayakan gathering pada kali ini dengan menggunakan metod yang sama seperti sebelumnya iaitu metod 'tanya dan jawab' (Q&A) dalam gathering pada 8 Jun 2003 ini yang telah berlangsung di Taman Rekreasi Hutan Bandar, Johor Bahru. Struktur persekitaran yang fresh dan 'open-air' menyebabkan pihak penganjur gathering kali ini sepakat untuk menggunakan metod 'Q&A' dalam usaha memperkenalkan organisasi alternatif ini kepada mereka yang berminat. Dan nama kegiatan haram disisi kerajaan ini juga tetap sama dengan gathering yang pertama dahulu iaitu Perjumpaan Kearah Keamanan (PART2). Berikut adalah laporan ringkas rentetan perjalanan Perjumpaan Kearah Keamanan (PART2).

10.00 pagi - Seawal pagi Ahad ini, pihak penganjur telah bersiap sedia dengan agenda yang mereka rancangkan. Mereka menyediakan keperluan yang diperlukan untuk melancarkan perjalanan gathering tersebut dalam pada menunggu rakan-rakan individu serta wakil-wakil kolektif yang akan datang menyaksikan acara pada hari ini. Antara wakil-wakil kolektif yang telah sampai seawal malam semalam adalah rakan-rakan daripada Food Not Bombs Kuala Lumpur (FNBKL), A/Resistance Collective (A/R_C) dan juga F.R.E.E Collective.

11.00 pagi - Pihak penganjur bersama rakan-rakan dari FNBKL bersama-sama menggantung baner-baner (kain rentang/sepanduk) yang dibawa dari Kuala Lumpur. Antara baner yang berjaya digantung-paparkan pada hari ini adalah 'DESTROY CAPITALIST FOR FREEDOM', 'STOP THE VIOLENCE-SOLIDARITY FOR ACEH', 'TOGETHER WE CAN STOP THE WAR', dan juga 'GIVE THEM FOOD NOT BOMBS'. Setelah baner-baner ini siap digantung, kelibat rakan-rakan dari Universiti Bangsar Utama (UBU) dan Radical Youth Action Collective (Re:Active) yang baru tiba ke lokasi. Masing-masing beramah mesra antara satu sama lain dalam pada menikmati keindahan alam sambil menunggu rakan-rakan yang lain untuk memulakan acara pada hari ini.

11.30 pagi - Keadaan cuaca dari seawal pagi tadi cerah ceria kini menjadi mendung dan menaburkan butiran hujan. Hari hujan! Masing-masing melindungi diri dari kebasaan dengan menempatkan diri di dalam kemah. Kurang lebih 30 minit kemudian, hujan reda dan cuaca kembali cerah.

12.00 tengah hari - Sebaik sahaja hujan reda, beberapa orang wakil dari Power Of Human Solidarity Collective (POHSC) tiba ke lokasi. Dan beberapa individu penduduk asal Johor juga tiba. Keadaan lokasi pada saat ini agak meriah dengan kehadiran mereka yang sudah mula memenuhi lokasi gathering. Beberapa ketika selepas itu, wakil-wakil dari Wama Wami Pelangi Kolektif (WWPK) tiba. Jika diikutkan jadual asal pihak penganjur, acara akan berlangsung pada jam 12.00 tengah hari, namun keadaan tersebut tidak berlaku disebabkan keadaan cuaca yang kurang baik pada pagi tadi. Pihak penganjur bersetuju untuk memulakan acara pada jam 2.00 petang dalam pada menunggu rakan-rakan yang lain tiba.

1.00 petang - Ketibaan makanan yang disediakan oleh pihak penganjur untuk dimakan secara bersama-sama dan tanpa bayaran. Pihak penganjur menanggung penuh kos pengeluaran untuk penyediaan makanan pada hari ini. Menu yang disediakan pihak penganjur pada hari ini adalah Beehun Goreng Vegetarian dan Air Sirap Vegetarian. Dalam pada menikmati hidangan yang enak tersebut, rakan-rakan dari wakil Berikan Secebis Harapan Kolektif (BSHK) tiba ke lokasi. Setelah selesai menjamu selera, masing-masing mengambil tempat untuk memulakan aktiviti pada hari ini.

2.00 petang - Tepat jam 2 petang, saudara Faisal wakil penganjur daripada Network Of Solidarity Collective (NOSC) memulakan acara. Kata-kata aluan diberikan dan beberapa penjelasan tentang aktiviti hari ini



Pemberitahuan:

Kepada sesiapa yang terambil atau mencuri dengan sengaja album gambar gathi ini sila kembalikan semula kepada pemiliknya Ayeah dari Bandar Baru Uda. Album tersebut telah hilang pada 15 Jun 2003 bertempat di Dewan Wadhana, JB. Kami tidak akan teragak-agak mencederakan pihak yang telah mencuri album gambar tersebut kerana kehilangannya telah mengakibatkan keadaan huru-hara dalam proses pembikinan JLL isu satu ini. Kepada sesiapa yang mempunyai maklumat mengenai kejadian ini, boleh la menghubungi di mana-mana email JLL dengan seberapa segera. Hadiah sogokan menanti anda. Sekian terima kasih.

& PERJUMPAAN KEARAH KEAMANAN (part 2)



diterangkan oleh saudara Faisal. Persoalan tentang objektif dan misi aktiviti pada hari ini telah dijelaskan secara kasar. Antara sebab kenapa NOSC memilih lokasi di Johor Bahru untuk menjayakan aktiviti ini adalah kerana mengikut kajian tak langsung, aktiviti seperti ini belum pernah dilakukan di negeri Johor. Jadi, ini adalah permulaannya. NOSC berharap selepas ini rakan-rakan di Johor dapat menganjurkan acara atau forum ilmiah seperti ini pada masa-masa akan datang. Pada ketika ini, beberapa sebaran info telah mula diedarkan. Antaranya satu set soalan lengkap yang dijadikan sebagai panduan untuk melancarkan acara Tanya dan Jawab ini. Namun saudara Faisal menyatakan, set soalan yang NOSC sediakan ini hanyalah sebagai panduan. Partisipan bebas untuk menyoal soalan tanpa menurut butiran nombor yang terdapat pada set soalan tersebut. Pihak penganjur juga mengedarkan beberapa risalah info tentang Jaringan Rakyat Tertindas (JERTIT) Anak Muda dan Pelajar, manifesto NOSC, dan beberapa helaian info yang lain. Rakan-rakan dari BSHK juga ada menyebarkan helaian informasi tentang BSHK.

2.15 petang - Setelah selesai memberi kata-kata permulaan, sesi berkenalan telah dilakukan. Dianggarkan secara kasarnya, mereka yang hadir pada ketika ini adalah dalam jumlah 30 orang. Setelah masing-masing selesai memperkenalkan diri, saudara Faisal meminta rakan dari Food Not Bombs Kuala Lumpur (FNBKL) iaitu saudara Ted memberi penjelasan serba sedikit tentang FNBKL. Dan penerangan tentang FNBKL ini turut diterangkan oleh saudara Pudin. Berlaku beberapa soal jawab tentang FNBKL pada saat ini. FNBKL merupakan kolektif yang wujud seawal tahun 2000.

2.30 petang - Kemudian, wakil pengajur bersama dari Uda Thrasher Conspiracy Collective (UTC) iaitu saudara Ayeah memberikan sedikit penjelasan mengenai UTC. Penjelasan daripada saudara Ayeah tersebut sekali sekala dicelahi penjelasan daripada saudara Isma dan juga saudara Dhani Ahmad yang juga mewakili UTC. Tidak banyak yang dijelaskan oleh mereka dan tidak banyak soalan yang dikemukakan kepada UTC. Penjelasan mereka hanya memakan masa lima minit sahaja. UTC merupakan kolektif yang baru diwujudkan pada awal tahun ini (2003) yang berpusat di Bandar Baru Uda, Johor. Pernah menjayakan beberapa aksi langsung dan pernah menganjurkan sebuah Gig Festa Thrash.

2.35 petang - Saudara Koy wakil dari Universiti Bangsar Utama (UBU) meneruskan acara dengan menjelaskan beberapa perkara tentang UBU. UBU merupakan antara kolektif/kumpulan autonomi yang terawal yang wujud. Banyak informasi menarik yang dijelaskan oleh saudara Koy tentang UBU ini. UBU merupakan sebuah kumpulan anak muda yang sangat aktif dalam melibatkan diri dalam perihal politik akar rumput. Beberapa anak muda dari UBU pernah ditahan dibawah akta ISA kerana disyaki melakukan aktiviti mengancam keselamatan negara. Penerangan yang menarik daripada saudara Koy menimbulkan rasa ingin tahu daripada mereka yang hadir. Dan banyak soalan-soalan dikemukakan kepada saudara Koy untuk dijawab. UBU merupakan sebuah kumpulan aktivis anak muda yang berpusat di Bangsar Utama, Kuala Lumpur.

2.50 petang - Seterusnya, saudara Ahmad Faisal wakil dari Network Of Solidarity Collective (NOSC) yang juga pengurus bukan pengurus aktiviti hari ini tampil untuk menjelaskan tentang NOSC. Penjelasan secara total tentang NOSC telah disuarakan oleh saudara Faisal. Secara ringkasnya, NOSC merupakan antara kolektif D.I.Y yang terawal wujud di Malaysia ini. Ditubuhkan oleh beberapa anak muda yang mempunyai minat yang sama pada akhir tahun 2000. Ranjau perjalanan NOSC yang dulunya sebuah kolektif yang bersentrik di Kota Bharu, Kelantan sehingga menjadi sebuah kolektif yang tidak bersentrik. Daripada sebuah kolektif punk/he sehingga bukan lagi kolektif punk/he, semuanya telah dijelaskan oleh saudara Faisal. Tidak banyak soalan daripada partisipan dikemukakan kepada saudara Faisal. Mungkin kerana penjelasan yang menyeluruh daripadanya menyebabkan tidak banyak soalan dikemukakan. Secara ringkasnya, NOSC merupakan kolektif anak muda dan aktivis yang cuba untuk membina satu jaringan kolektif/kumpulan D.I.Y di Malaysia ini sebagai sebuah jaringan yang kukuh. NOSC adalah kolektif dari mana-mana sahaja ia berada.

3.00 petang - Asako, Atiah dan Azie dari F.R.E.E Collective seterusnya menjelaskan tentang F.R.E.E Collective. (*maaf kerana saya lupa apa nama penuh kolektif ini-pelapor). Satu-satunya kolektif D.I.Y revolutionari feminis yang ada di Malaysia. Banyak isu feminisme telah dijelaskan oleh mereka bertiga. Yang nyatanya, mereka mengakui adalah teramat kurang golongan wanita yang terlibat dalam aktiviti kolektivisme seperti ini. F.R.E.E Collective merupakan antara banyak kolektif yang datangnya dari Kuala Lumpur. Tidak banyak aktiviti yang dilakukan mereka kerana ketidhadan tenaga sukarela. Selesai sahaja penjelasan daripada wakil-wakil F.R.E.E Collective, saudara Faisal telah meminta agar presenter-presenter kolektif yang seterusnya menerangkan secara ringkas tentang kolektif masing-masing. Hanya 5-10 minit sahaja masa yang diberikan kepada presenter-presenter kolektif yang seterusnya untuk menjelaskan tentang kolektif masing-masing. Keadaan ini berlaku kerana pihak penganjur melihat kesuntukan masa yang ada sedangkan masih banyak soalan-soalan yang belum disoal-jawab.

3.15 petang - Kemudian, Berry dan juga Rosli menceritakan tentang aktiviti yang telah Berikan Seecebis Harapan Kolektif (BSHK) lakukan sepanjang kewujudan BSHK di muka bumi ini. BSHK merupakan sebuah kolektif D.I.Y yang lebih bersifat kebajikan. Banyak kerja-kerja amal yang dilakukan oleh mereka. Antaranya pendistribusian makanan secara percuma, pemberian pakaian terpakai dan sebagainya. BSHK merupakan antara kolektif yang aktif seawal kewujudannya pada awal tahun 2002 sehingga sekarang. BSHK adalah sebuah kolektif yang berasal dari Melaka, Bandaraya Bersejarah.

3.20 petang - Power Of Human Solidarity Collective (Po.H.S.C) merupakan sebuah kolektif yang baru lahir yang berpusat di Pasir Gudang, Johor. Penjelasan tentang kolektif telah disuarakan oleh saudara Zamri dan juga saudara Khairil. Kelahiran yang masih terlalu baru ini menyebabkan mereka meminta bantuan daripada rakan-rakan untuk memberi bantuan tunjuk ajar. Banyak penjelasan tentang kewujudan mereka telah dikongsi bersama. Po.H.S.C diwujudkan pada tahun ini (2003).

3.30 petang - Warna Warni Pelangi Kolektif (W.W.P.K) juga satu lagi kolektif yang baru lahir ditahan Johor. Secara lebih tepatnya, W.W.P.K adalah sebuah kolektif yang berpusat di Kota Tinggi, Johor. Tidak banyak aktiviti yang dilakukan sehingga hari ini. Ini kerana kewujudan W.W.P.K ini baru berusia sebulan dari tarikh sekarang. Saudara Saufi sebagai presenter W.W.P.K menjawab persoalan 'kenapa meletakkan nama Warna Warni Pelangi' dengan berkata "Hidup ini penuh warna warni..."

3.35 petang - Radical Youth Action Collective (RE:ACTIVE) juga merupakan sebuah kolektif baru yang terwujud secara rasminya pada tahun 2003 ini. Namun, pembabitannya secara aktif dalam kegiatan-kegiatan aktivisme meletakkan mereka sebagai sebuah kolektif yang agak dikenali walaupun baru ditubuhkan. Saudara Zapa menjelaskan tentang RE:ACTIVE tentang aktiviti yang telah mereka lakukan. Antaranya adalah, terlibat secara rasmi dalam Jaringan Rakyat Tertindas (JERTIT) Anak Muda dan Pelajar yang turut disertai oleh FNBKL dan juga NOSC. Dan mereka adalah antara kumpulan yang bersetuju dengan deklarasi May Day pada tahun ini seperti juga FNBKL dan NOSC. RE:ACTIVE juga sebuah kolektif yang berpusat di Kuala Lumpur.

3.40 petang - Yang terakhir sekali adalah penerangan tentang A//Resistance Collective (A//R_C) daripada saudara Alin. A//R_C adalah satu-satunya kolektif anarkis yang turut serta pada hari ini. Juga sebuah kolektif yang baru diwujudkan pada tahun ini. Presenter A//R_C iaitu saudara Alin menyatakan bahawasanya A//R_C adalah sebuah kolektif baru yang terhasil hasil pembubaran Black Commune Collective sebelum ini. Beberapa anarkis daripada Black Commune Collective bersetuju untuk meneruskan publikasi newsletter bulanan mereka yang diberi nama Info Aktif walaupun tidak lagi bersama Black Commune Collective. Secara ringkasnya, A//R_C adalah kolektif baru hasil pembubaran Black Commune Collective. Salah satu kolektif D.I.Y anarkis yang terdapat di Kuala Lumpur, Malaysia.

3.45 petang - REHAT!!! Setelah kesemua kolektif/kumpulan yang hadir memperkenalkan sedikit sebanyak tentang organisasi mereka, pihak penganjur memberikan masa selama 15 minit untuk partisipan merehatkan diri, menghilangkan kehausan dan kelaparan. Pada masa berlangsungnya aktiviti ini, terdapat beberapa orang partisipan dari tanah tempatan yang datang untuk menjayakan aktiviti bersama ini.

4.00 petang - Aktiviti pada hari ini diteruskan. Saudara pengurus Faisal menunjukan soalan-soalan yang tercatat didalam helaian soalan yang diberikan kepada semua itu secara lebih khusus kepada wakil-wakil kolektif. Antaranya soalan yang berkaitan dengan pengaplikasian Food Not Bombs dengan masyarakat Malaysia ditujukan khas kepada presenter FNBKL untuk mengulas tentang perkara tersebut. Manakala tentang isu berkaitan Kolektivisme saudara Faisal meminta saudara Husni dari RE:ACTIVE untuk menjelaskan secara lebih mendasar. Dengan kata lainnya, kebanyakan soalan diberikan kepada rakan-rakan yang mempunyai pengetahuan dan informasi yang banyak tentang setiap isu yang ditimbulkan. Antara yang menariknya adalah apabila saudara pengurus tak pengurus Faisal meminta saudara Koy dari UBU untuk menjelaskan tentang isu 'keselamatan bagi setiap kolektivis, aktivis akibat pemantauan pihak penguasa'. Penjelasan daripada saudara Koy yang cukup berpengalaman dalam isu 'keselamatan ini' sangatlah berkesan. Banyak aksi-aksi spontan yang dilakukan oleh saudara Koy dalam menjawab setiap soalan yang diajukan kepadanya. Walaupun pada saat ini, hujan turun secara tiba-tiba, namun para partisipan langsung tidak berganjak dari kerusi mereka. Nasib kami agak baik kerana hujan rintik-rintik hanya turun seketika sahaja. Sememangnya penerangan saudara Koy dengan penuh aksinya sangat memberi kesan kepada para partisipan terutamanya a partisipan yang pertama kali menerima pendedahan aktiviti seperti ini. Pada masa ini, banyak tanya dan jawab berlaku.

5.00 petang - Melihat keadaan yang agak serius pada petang ini, saudara Ted dari FNBKL menyarankan agar sesi soal dan jawab pada hari ini tidak berlangsung mengikut set soalan yang tersedia sepenuhnya. Saudara Ted meminta soalan yang lebih khusus ditujukan kepada sesiapa sahaja agar ianya senang dijawab. Ini juga disarankan agar aktiviti hari ini lebih bersifat ceria dan menyeronokkan. Pada ketika ini juga saudara Ahmad Faisal dan juga saudara Azie mengedarkan beberapa buah buku yang disumbangkan oleh Shao Long dari Third World Network dan juga daripada UBU. Antara buku-buku yang diedarkan secara percuma adalah 'Magazine Resurgence isu 147-148 (double issue) dan isu 149-150 (double issue)', buku 'The Right to Demonstate??' dan juga buku "'Islamic state' what are we afraid of?' (terima kasih kepada Shao Long dan UBU atas sumbangan buku secara percuma ini). Disebarkan juga pada ketika ini adalah beberapa sebaran informasi tentang pergolakan di Aceh, Memerandong tentang Aceh yang dihantar kepada kedutaan Indonesia dan bermacam-macam lagi helaian informasi yang diedarkan. Kesemua bahan bacaan ini diberikan secara percuma.

6.00 petang - Setelah selesai mengedarkan buku-buku tersebut, saudara Faisal meminta para partisipan mengambil tempat masing-masing untuk acara penutupan aktiviti hari ini. Pengurus bukan pengurus aktiviti hari ini meminta setiap wakil kolektif dan individu memberi komentar mereka tentang aktiviti yang berlangsung pada hari ini. Banyak komen yang diberikan. Acara ini diakhiri dengan ucapan dari wakil-wakil pihak penganjur aktiviti iaitu NOSC dan juga UTC. Selaku pengajur acara ini sebanyak 3 kali, saudara Faisal dari NOSC menyatakan bahasanya konfrens kolektif yang berlangsung pada hari ini merupakan konfrens kolektif D.I.Y yang terbesar pernah dianjurkan di Malaysia. Ini adalah satu kejayaan yang besar untuk perkembangan Kolektivisme di Malaysia. Dan aktiviti pada hari ini diakhiri dengan sesi bergambar.

6.30 petang - Menikmati keindahan alam...-TAMAT-

Fakta Gathering :-

- Food Not Bombs Pulau Pinang (FNBPP), Aksi Anti Perkauman (AAP) dan Community Coalition Collective (CCC) tidak dapat menghantar wakil / presenter dalam gathering / konfrens kolektif ini.
- Gathering / konfrens kolektif DIY ini merupakan konfrens DIY yang pertama kalinya dijayakan di Johor.
- Gathering / konfrens kolektif DIY yang terbesar pernah dianjurkan di Malaysia yang disertai oleh 10 kolektif.
- Gathering / konfrens kolektif ini dihadiri partisipan yang mencecah jumlah 40 orang (lebih).
- Aktiviti ini disertai oleh mereka yang datangnya dari negeri Pahang, Selangor, Kuala Lumpur, Melaka, dan Johor.



AUDIO REVIEW

Ruangan ulasan muzik dan zine ini di kendalikan oleh pengulas-pengulas yang kurang berpengalaman termasuk saya sendiri. Mungkin terdapat ulasan yang keterlaluan akibat dari perasaan hati muda yang tidak terkawal. Saya bagi pihak J.J.L ingin memohon maaf atas segalaanya. Untuk isi seterusnya, anda boleh menghantarkan apa juga barangan yang SESUAI untuk di ulas di ruangan ini. Sekian, Jimbo

PENGULAS:

(Deen Bronson = DB),
(Fendy Of Today = FOT),
(Fizi Napalm = FN)

Resensi Curi Dari Rakan Buat sendiri...

PARKINSON Perubahan Single. CDR

Parkinson datang lagi dengan single terbaru dalam format CDR. Tak ada apa yang menarik sangat untuk diperkatakan. Cuma memuatkan satu lagu sahaja didalam single ini. Tidak cukup untuk memuaskan nafsu dikala kebebasan. Tapi jangan terperanjat! Untuk single ini Parkinson tidak lagi membawakan irama grind seperti kebiasaannya, sebaliknya cuma mengikuti perkembangan semasa (ikut trend) dengan mengubah konsep musiknya daripada grind kepada old school hardcore dengan unsur-unsur youth crew. Siapa kata hardcore dah mati! Kepala hot dia berjambul. Membawakan sebuah lagu yang bertajuk "perubahan". Ya setiap kejadian pasti perlukan perubahan. Perubahan yang macam mana? Perubahan minda, perubahan politik, perubahan musik, perubahan diri sendiri, perubahan etika, perubahan buah epal. Ada sahajalah. Terpujailah kepada individu yang menginginkannya. Dari segi mutu rakaman, jangan risau standard Batu Giling punya. Apalah pun bila aku dengar lagu perubahan tu, nampak sangat banyak part yang Jimbo nyanyi tak masuk, tak ikut lirik sangat. Main badal jer ikut sedap hati. Ala bak kata pepatah budak-budak "bantai sahaja ikut kemahuan hati". Entah apalah agaknya yang dia merapalkan. Meleweh-leweh pun ya. Gila. Dimeriahkan lagi dengan suara latar dari Skud Lembeh Hitam. Tapi tak mengalah sebab, aku rasa kalau nak lebih detail kena rujuk pada lirik lagu jugak. Dari segi musik dah ok sangat, menampilkan Atan untuk posist gitar, Apis (Depress) bermain drum dan Jimbo sendiri meleweh-leweh. Dari segi proses produksi CDR ni, memang kemas dan cantik senang cerita sesedap mata memandang la. Dengarlah satu lagu dengan harga RM2. Berbaloi jugak apa! Oh ya sebelum aku terlupa, ini adalah rilisan dari Broken Noise yang ke 27. Dapatkan segera sementara stok masih ada. Kalau tak ada duit pergi "bakar" cd ni dari mana-mana kawan yang aku! Kontek : Norhafizi, No12, Jalan Lembah 24, Taman Desa Jaya, 81100 Johor Bahru, Johor, Malaysia / broken_noise@yahoo.com (DB.16 Mei 2003)

SHARON STONED No One's Young Twice So, Do Your Youth Right! CDR

Macam tak percaya pulak aku bila Sharon Stoned pertama kali beraksi di JB hari tu (thrash fest). Boleh tahan jugaklah performance mereka. Tak reti duduk diam. Macam-macam aksi dapat aku lihat. Setakat melompat tu jangan cakap la. Confirm ada punya. Kepada yang masih tidak tahu tentang kewujudan band ni, Sharon stoned berasal dari Gombak, Kira Gombak Thrasher la ni. Jika tidak silap ini adalah merupakan rilisan kedua dari mereka, selepas ep pertama mereka iaitu "Make An Effort... right now!". Dari segi musik mereka ni membawakan irama hardcore old school laju-laju, nak kata thrash pun tak adalah salah. Masih banyak dimonopoli oleh irama hardcore seperti Minor Threat, Manilifting banner, Larm dan yang seangkatan dengannya. Biasanya sekarang ni kan tengah masih hardcore laju-laju. Musik mereka ni memang tight, straight forward tapi keajaiban jer. Tak ada satu lagu pun yang sampai 2 minit! Yerah kata hardcore laju dan sekejap. Dari segi mutu rakaman memang oklah, nak kata sempurna sangat pun tak jugak. Tapi lebih elok daripada ep pertama mereka. Bersih. Mungkin jugka dirakam menggunakan beberapa track. Lirik mereka memang sarkastik, menyentuh pengalaman hidup berkaitan komuniti hardcore punk mahupun kehidupan sosial. Ada lagu pasal main skate, keburukan dadah, keseronokan di moshi pit dan bermacam lagi. Dari segi produksi sleeve cd pulak, memang kemas walaupun hanya menggunakan khidmat fotostet. Maksud aku grafiknya yang menyebabkan rilisan ini kelihatan menarik. Ops sebelum aku terlupa ada satu bonus track kalau tak silap aku daripada kumpulan rock lama tanah air iaitu Junction. Lagu tu memang best. Dah lama aku cari, nasib baik la mereka ni ada "bakaran" lagu tu didalam rilisan kali ini. Aku rasa lagu terbaik didalam rilisan kali ini adalah dari kumpulan Junction tu sendiri. Hababa. Nasib baik mereka tak thrashkan lagu tu. Kalau tak jahanam! Aku rasa dalam setiap rilisan mereka pasti akan ada satu bonus track dari mana-mana artis tempatan yang tak pernah terduga. Pelik la aku. Kalau ep yang pertama mereka, bonus tracknya adalah

lagu Sudirman? Akan datang in ta... lah siapa yang jadi mangsa. Nantikan sahajalah rilisan seterusnya daripada mereka. Kontek : Youth Crime Records c/o Jiji, No43, Jalan Berjaya 1, Taman Berjaya, 68100, Gombak, Selangor, Malaysia / youthxxxcrew@hotmail.com (DB.16 Mei 2003)

ANJING TANAH Diminuendocorruption. CDR

Aku rasa band ni memang rock! Juga menjadi kegembiraan aku buat masa ini. Musik mereka cukup bertenaga seperti kebanyakan band-band thrashcore yang lainnya. Cukup pantas sekali musik mereka, namun seperti biasa, sekejap-sekejap. Tak puas nak layan kepala. Kalau tak silap band ini juga menjadi sebut-sebutan bagi rakan-rakan dari klik UDA THRASHER. Mana taknya musik mereka ni memang menarik. Rasanya semua orang boleh jatuh cinta. Aku rasa lagu yang paling menarik sekali ialah "budaya timur harus mati". Lagu ni tak adalah lagu lama, tetapi sangat senang untuk dinyanyikan beramai-ramai. Disamping lirik-lirik mereka yang cukup kritis dan disampaikan dengan cara sarkastik namun cukup sinis. Politik. Dari isi konsumerisme, bom nuklear, masalah kapitalis, permasalahan didalam komuniti hardcore punk, menjadi rock star dan bermacam lagi isu menarik yang cuba dipaparkan. Kalau nak lagi senang biar aku samakan (tipis) musik mereka seperti Spazz dan Charles Bronson. Dapat tangkap tak? Lebih kurang macam tu lah. Musik, sleeve, artwork semua sempurna. Sleeve dilakukan secara profesional, artwork dan grafik pula macam ada iras-iras rilisan Charles Bronson. Ada gambar orang main skateboard. Yalah macam band ni cakap, mereka ni tak ada originalitas dan tidak mementingkan karya. So nak senang tiru jerlah dari mana-mana unsur yang mereka suka. Sebelum aku terlupa, rilisan CDR ini diriliskan semula oleh Uglymokers Tape. Nama jer tape, tapi still ada rilis CDR juga. Biasanya band macam ni memang tengah naik kat sini. Original rilis sebenarnya adalah dari Papyrus Records, Indonesia. Diriliskan dalam format kaset. Tapi dah habis. So ada tak ada aku sendiri pun terpaksa beli juga CDR ni. Eh silap, Hisham yang ajak trade dengan zine Roots #4. Aku on jerlah. Kepada sesiapa yang masih belum mendapatkan rilisan ini atau ingin mencuba sesuatu yang baru, silalah dapatkan rilisan ini dengan segera. Kontek : Uglymokers Tapes c/o Hisham, No4, Jalan 24/29, Section 24, 40300, Shah Alam, Selangor, Malaysia / uglymokers.distro@yahoo.com atau Anjing Tanah c/o Dimaz, Jl Bukit Dago Selatan, No2 Bandung, 40135, Indonesia / axtx666@yahoo.com (DB.17 Mei 2003)

SHARON STONED Make An Effort...right now! Ep.CDR

Rilisan pertama yang aku dapat dari Sharon Stoned. Lagu pertama yang aku dengar dari rilisan ini ialah lagu cover dari Minor Threat "filler". Sekaligus aku sendiri fikirkan bahawa musik mereka ni lebih cenderung ke arah old school yang raw dan laju seperti Minor Threat dan yang seangkatan. Namun masih tidak lari daripada unsur-unsur thrash. Seperti yang mereka sendiri katakan "GBK Thrash Brigade". Jadi mereka ni memanglah thrash. Rilisan ini juga boleh aku katakan menarik. Maksud aku dari segi produksi sleeve, grafik dan artworknya. Logo band dicuri mentah-mentah dari band hardcore Sweden iaitu State Of Fear. Menarik walaupun hanya menggunakan teknik fotostet. Lebih menarik daripada rilisan Taste Of Flesh tadi. Cuma mungkin kalau dinilai dari segi kualiti rakaman, Sharon Stoned agak jauh ketinggalan. Namun masih boleh didengar. Tiada masalah. Lirik masih biasa, berkisaran keadaan politik semasa dan situasi yang berlaku didalam komuniti hardcore punk, baik tempatan mahupun luar negara. Menggunakan kombinasi dua vokal dengan bunyi gitar yang tidak terlahi berat dan bit drum yang ringkas tetapi laju, serta sedikit terkial-kial. Apa yang menjadi tanda tanya bagi aku sendiri ialah, apa maksudnya almighty Fast Game S.A.W. Apa agaknya yang mereka maksudkan dengan S.A.W? Kepala otak mereka berjambul ke apa? Mungkin mereka sendiri yang tahu akan maksudnya. Tapi kalau benar apa yang aku jangka, rasanya benda ni tak patut dilakukan. Lagu yang paling menarik untuk rilisan ini sebenarnya ialah lagu bonus dari Allahyarham Sudirman. Sebenarnya aku beli rilisan ini adalah semata-mata kerana ingin mendengar lagu dari Sudirman yang bertajuk "terasing". Yang lain tu tak adalah apa sangat. Sekadar dengan macam tu jer. Masuk telinga kanan keluar telinga kiri. Apalah pun kepada siapa yang berminat dengan rilisan ini bolehlah dapatkannya sementara stok masih ada. Kontek : Youth Crime Records c/o Jiji, No43, Jalan Berjaya 1, Taman Berjaya, 68100, Gombak, Selangor, Malaysia / youthxxxcrew@hotmail.com (DB.17 Mei 2003)

JERITAN SEPI Thrash The Musik. Fuck Talents! Demo CDR

Secara peribadi aku sukakan cara produksi sleeve cd ini. Menarik dan kreatif. Kelihatan

profesional. Walaupun dengan hanya menggunakan artwork dan grafik yang ringkas, namun ada sesuatu yang menarik disitu untuk dikongsi bersama. Ini menunjukkan bahawa mereka ini bersungguh-sungguh dan begitu komited sekali dalam menghasilkan materi ini. Namun jangan lekas membuat andaian, bahawa kesemua rilisan ini adalah sempurna. Mendengarkan pada tajuknya sahaja rasanya semua sudah jelas bahawa ini adalah merupakan sebuah demo. Proses rakaman dilakukan dengan hanya menggunakan (mungkin) walkman distudio jamming. Namun begitu bunyi yang dihasilkan dan diperoleh cukup bersih cuma mungkin agak terlalu nyaring dan terlalu banyak humming. Ada part yang boleh dengar dan ada part yang tidak boleh didengar. Yalah aku pun faham, nama pun demo. Macam mana pun aku tetap sukakan format sleeve rilisan ini. Itu sahaja, selebihnya agak menyedihkan bagi aku. Berdosa kalau aku katakan bahawa mereka ini membawakan irama ska atau grunge. Semua orang dah tahu yang mereka ini secara terang-terangan membawakan irama thrashcore. Hardcore laju-laju yang ekstrim. Dari segi musik mungkin boleh aku katakan bagus dan menarik. Namun kecacatan jelas kelihatan pada bahagian vokal. Kelihatan sama sahaja dari mula hingga akhir. Tidak pebagai dan bervariasi. Seolah-olah sedang menyanyi dalam keadaan diri disampuk setan. Senang cerita macam suara ayamalah. Aku rasa kalau hendaklah vokal di variasikan sedikit pasti menjadikan musik mereka ini lebih menarik dan bermakna. Talents tu dah ada dalam diri mereka, tapi mereka ni jenis yang tak reti nak bersyukur. Sebab tu mereka ni fukkan talents. Kalau tak ada bakat sudah tentu mereka tidak tahu langsung untuk bermain alat musik. Tak pasal aku apa yang dirangsang dengan talents oleh mereka agaknya. Sebelum aku terlupa, sebenarnya demo ini tidak ada lagi dijual atau sudah habis. Tapi jika anda berminat untuk mendengar musik mereka dengan lebih sempurna, sila dapatkan terus 3 Way Split Tape mereka bersama Kasih Sayang dan Katak Tiada Restu. Masih panas lagi. Apa tunggu lagi, dapatkan segera. Nanti kalau dah habis jangan menysahkan orang pulak! Kontek : jentensepi@hotmail.com atau Roots Records c/o Azaruddin Paiman, No22, Jalan Impian Ria 14, Taman Impian Jaya, 81400, Senai, Johor Impian Jaya /



stoor_nid@yahoo.com (DB.17 Mei 2003)

NYBLORONG Suffocated By Passion. CDR

Secara peribadi boleh aku katakan bahawa ini adalah rilisan demo dalam format CDR yang paling sempurna dan memuaskan untuk tahun 2002. Cukup sempurna. Baik dari segi kualiti rakaman, sleeve cover dan artwork. Disertakan sekali dengan jewel case. Kelihatan seolah-olah seperti sebuah rilisan bukan demo. Tahniah diucapkan kepada mereka kerana begitu bersungguh-sungguh dalam menghasilkan sesuatu materi. Kerja seperti ini bagus untuk contoh. Jangan jadikan kewangan sebagai masalah utama. Jika difikirkan dalam salah rasanya jika rilisan ini terus dianggap sebagai ep. Kualiti yang mereka hasilkan telah mengatasi batas-batas demo yang sinonim seperti rakaman menggunakan walkman dan sleeve fotostet. Dari segi musik mungkin mereka agak lari sedikit dengan trend thrash atau old school atau new school aka metal core. Musik mereka juga berjaya menarik minat aku, walau hakikatnya aku sendiri tidak berapa tertarik dengan musik hardcore yang sebegini. Mungkin ada sedikit kelainan dari segi musik mereka. Apa yang menjadi trademark dan mungkin kelainan bagi musik mereka ialah pada sentuhan vokal mereka. Menggunakan kombinasi dua orang vokal yang hanya menggunakan suara yang nyaring dan sedikit menjerit. Saling bersahut-sahutan. Cukup cocok sekali kombinasi dua

vokal ini. Musik selebihnya juga cukup mantap dengan main gitar yang catchy, bervariasi, tidak tedak, agak teknikal walaupun jika dilihat tidaklah menggunakan skill yang keterlaluan. Segalanya kelihatan sempurna dan berjalan dengan lancar. Antara lain yang menjadikan mereka ini tidak seperti kebanyakan band hardcore metal yang lain ialah, mesej yang mereka sampaikan, cukup politikal dan sinis dengan kupasan isu semasa seperti keganasan, kebebasan, kemusnahan yang dicituskan oleh kapitalis. Terdapat empat lagu keseluruhan didalam demo ini. Disertakan dengan lirik dan penjelasan bagi setiap lagu. Cukup untuk membuat kita memahami apakah yang mereka cuba sampaikan. Sayangnya aku masih lagi belum berkesempatan untuk melihat mereka beraksi secara life. Mungkin suatu hari nanti. Memang tidak rugi jika aku kongsi kenangan aku mengenai rilisan ini bersama dan diurus sana. Dapatkan dengan segera, pasti anda akan terpesona. Kontek : Nurazri Baharin, No10, Jalan Enam, Taman Ampang Maju, 68000, Ampang, Selangor, Malaysia atau Wan Hazil Hisham, E4/366, Kampung Pulau Lang Kiri, 26800, Kuala Rompin, Pahang, Malaysia / xnyy_blorongx@yahoo.com (DB.17 Mei 2003)

INNER TRUTH The New Begining. Demo. CDR

Nama Inner Truth mungkin masih agak asing lagi bagi peminat irama thrashcore atau hardcore laju-laju di Malaysia. Sebahnya kerana musik mereka ini tiada kaitan langsung dengan genre-genre musik yang laju apatah lagi thrash. Walaupun begitu jauh disudut hati, musik mereka ini masih lagi layak dikategorikan sebagai hardcore dengan sentuhan old school dan sedikit new school. Merupakan salah satu band hardcore yang masih aktif di Sabah. Aku tidak begitu mahir untuk mengklasifikasi genre musik mereka dengan lebih terperinci, namun cukup aku katakan bahawa musik mereka ada unsur-unsur yang aku sebutkan tadi. Mungkin ada kaitannya juga dengan band-band hardcore seperti Sick Of It All, No Priority, Stand Still, Never Ending Threat dan Inside out. Siapa sangka! Dari segi mutu rakaman, memang tidak dapat disangkal. Agak sempurna juga, dilakukan dengan penuh perancangan. Tidak

ada juga yang dirakam secara live dan ada inga yang profesional. Pedulikan itu semua, yang penting sekarang kita thrash! Tapi sekali lagi aku minta maaf kerana tidak semua lirik dapat disertakan didalam kompilasi ini. Hanya beberapa band sahaja yang mempunyai lirik. Mungkin ruang yang agak terhad. Disertakan juga artwork daripada band yang terlibat, namun susunan grafiknya agak sedikit bercelaru dimana, aku sendiri agak sukar untuk membezakan alamat dan informasi band antara satu dengan yang lainnya. Semuanya disusun dengan rapat. Rasanya itu sahaja bahan yang mampu aku ulaskan untuk rilisan ini. Kepada sesiapa yang berminat untuk mendapatkan rilisan ini, sila dapatkan terus dari Ega, selasi stok masih ada. Thrash...thrash...thrash... Kontek : Stop N Go! Fanzine c/o Ega, Jl Mampang, Prapatan 20, No12 Jakarta Selatan, 12760, Indonesia / sng_zine@yahoo.com (DB.20 Mei 2003)

ANCHOR 'S/T' CD

Mula-mula sekali bila aku tengok cover CD ini memang aku ingat band ni main crust grind pasal warna dia hitam putih aja. Cuma tulisan sahaja yang berwarna merah. Memang tak berminat. Pulak tu saiz cover dia seperti saiz 7". Siapa yang berminat? Tapi bila aku mula memasukkan CD ini di dalam CD player aku, fuh... aku dah jatuh cinta dengan band ni. Mampus la apa orang nak kata! Bukan main crust/grind tapi emo hardcore yang rabak sekali Kalau Babat dengan pasti jatuh cinta! Penuh dengan plucking pada setiap permulaan lagu-lagunya! Perghh... nasib baik aku berjaya memiliki CD ini. Semua lagu-lagunya dinyanyikan dalam bahasa Jepun! Nama lagu pun ditulis dalam bahasa Jepun dan liriknya juga dalam bahasa Jepun. Alamat diorang pun dalam bahasa Jepun! Bak kata orang Ulu Timur, semua dalam bahasa Jepun! Hampir betul! Satu benda pun aku tak faham! Aku pun tak tahu apa yang diorang nyanyikan. Itu sahaja kelemahan CD ini. Tiada terjemahan untuk orang-orang yang kurang memahami bahasa Jepun. Tapi takpe sebab kalau Masaki datang, aku nak suruh dia translatekan untuk aku! Anyway, band ini memang menarik minat aku! Emo hardcore to the bone! Dengan wala yang asyik screaming tak tentu pasal dan diiringi dengan melodi yang begitu asyik sekali! Terbaik! (wso@soliel.ocn.ne.jp) FoT

ARGIES 'historias & corridas' CD

Aku memang minat dengan band ni! Mampus la apa orang nak kata! Aku tahu, ada jugak orang yang tak suka dengan band ni! Tapi memang aku minat band-band yang main macam ni! Melodic anarcho-punk dari Argentina. Memang

STOP! NGO! FANZINE PRESENTS : THE YOUTH SHALL SING. International DIY he/punk compilation. CDR

Nama sahaja CDR, tetapi produksinya cukup



ker en sekali. Dengan sleeve cover yang cantik (professional) dan juga permukaan cd yang ditampal dengan artwork yang menarik. Menjadikan rilisan ini tidak kelihatan seperti kebanyakan rilisan CDR. Rilisan ini telah di produksi oleh saudara Ega mewakili zine Stop N Go! dan juga bermain untuk beberapa buah band hardcore pantas di Indonesia seperti Tanpa Batas, Relationship dan beberapa band lagi yang aku sendiri tidak mengetahuinya. Kepada sesiapa yang berminat atau sekadar untuk mengetahui apakah itu yang dikatakan hardcore pantas sekolah lama, rasanya haruslah memiliki cd ini, kerana hampir kesemua band yang terlibat didalam kompilasi ini membawakan genre musik yang hampir sama. Pantas. Pantas dan pantas. Antara band yang terlibat didalam kompilasi ini ialah Meataxe, Therates, Taste Of Flesh, Pissed Youth, The Stakeout, Last One Standing, Earth Today, GxBX, Hugelizard, WTF?, Black Market Fetus, Face Up Tolt, Reproach, Pointing Finger, xManusia Buatan, Secret 7, Frankie Hill dan banyak lagi. Mengandungi 28 band dan 28 buah lagu yang bisa membuatkan tali pusat anda tersimpul mati! Thrash sampai lebam! Namun kualiti bunyi yang dihasilkan oleh band yang terlibat tidaklah 100% bersih dan berkualiti. Ada yang dirakam seperti dengan menggunakan walkman, ada juga yang dirakam secara live dan ada inga yang profesional. Pedulikan itu semua, yang penting sekarang kita thrash! Tapi sekali lagi aku minta maaf kerana tidak semua lirik dapat disertakan didalam kompilasi ini. Hanya beberapa band sahaja yang mempunyai lirik. Mungkin ruang yang agak terhad. Disertakan juga artwork daripada band yang terlibat, namun susunan grafiknya agak sedikit bercelaru dimana, aku sendiri agak sukar untuk membezakan alamat dan informasi band antara satu dengan yang lainnya. Semuanya disusun dengan rapat. Rasanya itu sahaja bahan yang mampu aku ulaskan untuk rilisan ini. Kepada sesiapa yang berminat untuk mendapatkan rilisan ini, sila dapatkan terus dari Ega, selasi stok masih ada. Thrash...thrash...thrash... Kontek : Stop N Go! Fanzine c/o Ega, Jl Mampang, Prapatan 20, No12 Jakarta Selatan, 12760, Indonesia / sng_zine@yahoo.com (DB.20 Mei 2003)

SHARON STONED

Wah lan ne! Selepas kemunculan 7th Edora oleh 625 berjangkit pula dengan satu lagi kegilaan thrash dari Singapura ini. Satu side piring hitam yang membuatkan akura tak puas. Rembatan kencang yang kejam dari drum membuatkan 2 orang penyanyi terkejut-kejut akan irama yang hampir meninggalkan mereka pada setiap lagu. Semua ini membayangkan kehidupan beberapa orang hardcore thrash yang terlampau. Mereka laju dan berbisik - dan di nasihatkan supaya sentiasa berjaga-jaga supaya tidak terlepas rilisan mereka yang akan datang! Salut!! 625 RECS Po box 423413 San Francisco, CA 94142-3413, USA.

ZINE SECTION...

Resensi Propaganda buat sendiri

Extra Shit #5 / B5 / B.M.B.I / Mach 2003

Tak Lebih dari Segitiga! Kali ini aku rasa dia punya taik semakin bertambah bagus, padat, sendat tak ada pecah-pecah macam dulu lagi. Taik kali ini lebih matang lagi dengan pelbagai isu dan kupasan idea. Tapi macam mana pun banyak penulisan didalam zine ini adalah yang melibatkan isu peribadi daripada penulisnya sendiri. Terdapat juga penulisan yang agak politikal seperti isu feminisim, cerita perang berhubung kes Amerikka menyerang Iraq, gay dan lesbains...hehe he), cerita mengenai keadaan politik di Indonesia oleh Goenawan Mohamad dan berceramah lagi penulisan yang boleh dibaca daripada kontribusi. Pasti tidak membosankan.

Tidak ketinggalan ada juga ruangan ulasan bahan bacaan dan juga musik yang tidak keterlaluan ditulis dengan ringkas. Terdapat temuramah bersama Burgerkill (hardcore dari Bandung), Crest Of Darkness (black metal pemuda setan dari Norway), Lacuna Coil (tak tau main macam mana, tapi daritall), Syukri Ishak dari Steel Madness Zine (zine metal dari Malaysia). Apa yang menarik berkenaan ruangan temuramah ini ialah di mana setiap jawapan telah dijawab dengan panjang lebar. Tu

yang seronok tu baca. Terdapat juga sudut perbincangan bersama Jali (Senyum Palsu), Wendi (Brainwashed) dan Pam (Mempersenjati Imajinasi). Membincangkan hal-hal politik semasa seperti kebebasan bersuara, kemiskinan, kepatuhan, pencerohan negara, tragedi 11 September dan banyak lagi. Dari segi susun atur dan grafik untuk isu kali ini memanglah kemas, cantik, menarik dan sesedap mata memandang. Tu yang aku kata taik kali ini dah semakin matang, maksud aku yang paling ketara dari segi grafiknya lah. Si Alam yang tolong buatkan grafiknya. Aku rasa benda yang lain masih biasa jer. Macam mana pun apa yang aku perhatikan zine/editor ini banyak diinflusikan oleh metal. Walaupun tak nampak ekstrim, tapi masih ada juga ciri-ciri metal. Kat mana pun aku tak tau, tapi ada juga! Tak kisah tu. Oh sebelum aku terlupe, ini adalah merupakan edisi terakhir yang lahir di Indonesia, kerana selepas ni Ira akan pulang semula ke Malaysia. Siapa yang tergila bayang sangat kat dia, bolehlah tengok muka dia yang ada kat muka surat belakang sekali tu! Hahaha pemah juga ngak mandi selama tiga hari! Siapa yang berminat sila dapatkan segera. Maaf tiada alamat rumah, cuma email untuk pengubat rindu! Kontek : Ira Nadhira uselesspieceofshit@hotmail.com (Deen Bronson. 16 Mei 2003)

Daily Organic Pleasures zine #2 / A5 / B.I (bahasa Indonesia) RMI+setem
Sebelum aku pergi jauh, perlu diambil perhatian bahawa publikasi ini tiada sedikit pun menyentuh perihal musik atau idea-idea teoritikal, atau yang berkaitan dengan DIY hardcore punk. Publikasi ini sangat sesuai dibaca bagi mereka yang sudah ataupun mahu mendirikan rumahtangga atau juga yang mungkin mempunyai masalah didalam melakukan hubungan kelamin, mencapai kepuasan maksimum bagi kedua belah pihak dan yang berkaitan dengannya. Publikasi ini sangat sesuai dibaca oleh siapa sekalipun. Ia merupakan pengetahuan berhubung perilaku seksual samada lelaki mahupun perempuan. Dimulakan dengan cerita / penjelasan tentang apakah itu seks, bagaimana cara untuk mencapai tahap kepuasan semasa melakukan hubungan seksual antara kedua belah pihak. Teknik-teknik

memanjangkan masa pautan seperti melakukan aksi cumbun terlebih dahulu, melakukan penjilatan di bahagian tertentu dan berbagai lagi teknik untuk tujuan tersebut. Ruangan ini lebih banyak difokuskan untuk kaum lelaki. Kebanyakan kaum lelaki sering mengalami masalah ini semasa melakukan hubungan seks. Tidak ketinggalan beberapa teknik yang berguna untuk kaum wanita juga. Apa yang perlu anda lakukan selepas melakukan hubungan seks dan berceramah lagi petunjuk dan panduan yang berguna didalam melakukan hubungan seks. Tidak ketinggalan ada juga beberapa tips yang berguna untuk membina perhubungan yang berkekalan bersama pasangan anda. Ada info tentang sunat dan masturbasi (onani, melancap, coecong). Mengapa kita melakukan masturbasi, kesan melakukan masturbasi, bilangan masa dan waktu yang sesuai untuk melakukannya, mengapa kita perlu bersunat, kelebihan yang diperolehi bila bersunat dan berceramah lagi. Masturbasi tidak hanya dilakukan oleh kaum lelaki, malah wanita juga ada / boleh melakukannya. Ini merupakan suatu yang baru bagi aku sendiri. Ada juga cerita tentang pengalaman seorang isteri sewaktu melakukan hubungan seks. Pendek kata, segala apa informasi yang terkandung didalam publikasi ini adalah yang berkaitan dengan seks. Cukup menarik! Tetapi maaf kerana tiada gambar atau artwork yang boleh membuatkan anda terangsang ketika membaca publikasi ini, kebanyakan penulisan di dalam publikasi ini adalah bersifat fakta dengan sedikit sentuhan pengalaman penulis. Dari segi susun atur dan grafik, cukup kemas. Sesedap mata memandang, dan mudah untuk membacanya. Maaf ya, ini bukan buku boker! Sebelum aku terlupe, sebenarnya edisi kedua ini dikeluarkan adalah kerana untuk menentang ritual bodoh tahunan yang bernama Valentine. Kita tidak perlukan hari ritual seperti

sebaliknya kaum wanita juga ada / boleh melakukannya. Ini merupakan suatu yang baru bagi aku sendiri. Ada juga cerita tentang pengalaman seorang isteri sewaktu melakukan hubungan seks. Pendek kata, segala apa informasi yang terkandung didalam publikasi ini adalah yang berkaitan dengan seks. Cukup menarik! Tetapi maaf kerana tiada gambar atau artwork yang boleh membuatkan anda terangsang ketika membaca publikasi ini, kebanyakan penulisan di dalam publikasi ini adalah bersifat fakta dengan sedikit sentuhan pengalaman penulis. Dari segi susun atur dan grafik, cukup kemas. Sesedap mata memandang, dan mudah untuk membacanya. Maaf ya, ini bukan buku boker! Sebelum aku terlupe, sebenarnya edisi kedua ini dikeluarkan adalah kerana untuk menentang ritual bodoh tahunan yang bernama Valentine. Kita tidak perlukan hari ritual seperti

itu, kerana setiap hari kita bisa saling menyanyikan antara satu sama lain bersama pasangan kita. Tidak perlu ada hari yang tertentu untuk melafaskan atau menunjukkan bahawa kita sayang terhadap pasangan kita. Publikasi ini sangat digalakkan dibaca oleh semua peringkat umur yang tidak hanya mengangap bahawa cinta itu hanya sekadar menuntut kepuasan seks! Kontek : Kontra-Kultura e/o Aszi. Ji Golf 111, No18, Komp Binamaya Ujung Berung, Bandung, Indonesia / resist_revolt@yahoo.com atau sayap_imaji@yahoo.com atau Teh Tarik Press e/o Azaruddin Paiman. No22, Jalan Impian Ria 14, Taman Impian Jaya, 81400, Senai, Johor, Malaysia / stoort_nid@yahoo.com (Deen Bronson. 20 Mei 2003)

Mempersenjati Imajinasi / A5 / B.I (bahasa Indonesia) / Disember 2001 RMI+setem
Sebuah publikasi yang dihasilkan untuk mencari sebuah alternatif kehidupan dengan bentangan idea dan teoritikal-teoritikal propaganda yang sangat serius bagi menghentam sistem yang sekian lama wujud di muka bumi ini. Lebih menfokuskan kepada idealisme anarki dan hidup secara berkollektif. Didalam publikasi ini ada menerangkan kepada kita apa itu yang dikatakan hirarki, ketidaksetaraan terhadap sistem berhirarki dan bagaimana kita harus menentangnya. Dimulakan dengan bentangan idea-idea anarki yang kelihatan sangat cocok untuk menjadi senjata utama bagi menghancurkan sistem hirarki dari hidup kita. Antara salah satu langkah yang paling berkesan untuk menghancurkan dan menolak segala sistem yang berhirarki ialah dengan hidup secara berkollektif dimana segala kerja dilakukan secara kebersamaan tanpa ada bos atau darjat dan pangkat tertentu. Semua masyarakat adalah pekerja dan bos bagi diri sendiri. Tidak perlu tunduk pada arahan tertentu. Dibenarkan juga manifestasi tentang cara hidup berkollektif, apa yang perlu ada didalam berkollektif dan peranan individu terhadap sesebuah kollektif. Jika dilihat secara logikal akal, ideologi seperti ini mungkin agak sedikit sukar untuk dipraktikkan di sini (Malaysia) terutamanya. Dimana majoriti penduduk dan penghuninya lebih senang dengan sifat individualistik, masing-masing lebih senang membuat aktiviti sendiri tanpa ada sebarang gangguan daripada orang lain. Namun

ianya pasti tidak akan menjadi suatu yang mustahil jika kita (penghuni Hardcore punk) mula mempraktikkan sesuatu dalam jumlah yang kecil. Banyak bentangan idea dikupaskan didalam publikasi ini berhubung hidup secara berkollektif, mungkin sedikit sebanyak apa yang dibentangkan boleh diguna pakai atau disadurkan mengikut kelesaan dan kebudayaan situasi sendiri. Kepada mereka yang masih samar-samar tentang apakah itu yang dikatakan kollektif juga disarankan agar cuba memiliki publikasi ini. Secara dasarnya idealisme ini terwujud daripada teoritikal-teoritikal yang ada didalam anarkisme. Bagaimana masyarakat memainkan peranan yang sangat besar dalam menentukan revolusi dan cara hidup keseluruhan yang mereka sendiri inginkan, atau dengan lebih sinonim dengan slogan "people have the power". Tiada sebarang unsur musik diselitkan didalam publikasi ini. Ada sedikit resensi buku-buku politik seperti Days Of War Nights Of Love, End Time, Steal This Book, dan Animal Farm. Dari segi susun atur dan grafik cukup kemas dan sempurna. Publikasi ini sangat sesuai untuk dijadikan bahan rujukan bagi mereka yang ingin mewujudkan sebuah kehidupan secara berkollektif. Maaf kerana sebenarnya publikasi ini sudah lama wujud dan baru kini aku sendiri bisa membacanya lantas mengulasnya didalam zine ini. Sebelum aku terlupe, publikasi ini sebenarnya telah dihasilkan oleh Pam. Seorang radikal / penulis yang sangat aktif bagi komuniti hardcore punk di Indonesia. Dapatkan sekarang juga. Semoga hidup kalian akan berubah! Kontek : political_holigan@yahoo.com atau Teh Tarik Press e/o Azaruddin Paiman. No22, Jalan Impian Ria 14, Taman Impian Jaya, 81400, Senai, Johor, Malaysia (Deen Bronson. 21 Mei 2003)

+PUNK_DAROH

vol.1

Pertama ini. Saya rasa ramai yang tak pernah dengan dan tahu pasal kewujudan zine ini (zine ke ni? hehehe). Apa pun ini adalah salah satu projek gila dari beberapa orang gila dari sekitar Johor Bahru. Dengan nama pena yang agak bongkak dan sangat-sangat memalukan, saya teruskan juga menulis ruangan ini. Takda apa yang menarik untuk isu kali ini. Cuma harapan saya ia akan jadi lebih menarik dengan penyertaan lebih banyak individu yang dapat memberikan bahan yang sesuai untuk zine ini (zine ke ni? hehehe). Cadang-cadangnya penerbitan ini akan di keluarkan seberapa kerap yang boleh

sekali kerana terpaksa mengikut kehendak pelanggan. Contoh kalau ada awek nak buat kad kahwin, biasanya dia akan meminta saya mencipta suatu design yang akan mengikut citarasanya. Kalau dia nak kakir biru, biru la saya buat. Kalau dia nak letak gambar dia kat dalam kad tu. Terpaksa scan letak elok-elok walaupun dalam hati nampak kad tu dah macam hantu raya.

Kita tengalkan cerita kad kahwin tu. Dan sebenarnya apa yang saya ingin sampaikan disini adalah pengurusan wang dalam dunia he/punk dan juga untuk diri sendiri. Biasanya pengorbanan dalam bentuk wang memang perlu dilakukan

marah kat dua ekor budak ni. Walau apa pun sebab dan alasannya ini dah kira kes tipu dan mempermainkan 'kepercayaan' seorang kawan. Aku betul betul kecewa dengan sikap dorang. Orang macam An dari AZALEA ni memang sila. Ha, kan dah mencarut aku! Dengan perbuatan yang melampau. Dah la tipu kad kredit atas address Hadi barang2 dari Singapore KL pun suruh orang hantarkan. Memang menyirap aku, bila Hadi sendiri call aku can cerita masalah dia. Hmm, apapun marah2 pun tak guna. Scene kat Malaysia pun dah dapat nama buruk dengan semakin ramai orang luar yang telah hilang kepercayaan terhadap scene kat Malaysia ni. Cuma aku harap2 pekara macam ni tidak akan berlaku lagi. Dan yang dah buat silap tu, kembalilah ke pangkal jalan.

Ok, aku tak boleh tulis lebih panjang sebab zine ini (zine ke ni? hehehe) sangat terhad ruangnya. Kalau dalam Donut tu takpa, nak tulis sampai pitam pun takpa. Harap keluaran akan datang tiada lagi nama pena kurang hajo yang keterlaluan ini. Jumpa lagi. Hi hi hi hi ooooooo bye! bye! Bye! fizi Napalm (ish geli tengkok aku)

SEMINGGU TANPA TELEVISI
21-27 May 2003
Oleh: Sayap Imaji
sayap_imaji@yahoo.com

Banyak diantara kita yang menghabiskan lebih dari separuh waktu luang kita dengan menonton televisi. Mulai dari seorang bapak yang pulang kerja, seorang ibu yang menjalani pekerjaan domestik, sampai seorang anak sekolah yang pulang dengan hati berbunga-bunga setelah sang guru tidak dapat menghadiri kegiatan belajar-mengajar. Jujur saja, kepetaan yang kita dapat dari menjalani rutinitas itu membuat kita membutuhkan media yang bisa memberi kita hiburan secara temporer. Pilihan pertama kita sudah pasti jatuh kepada sebuah kotak ajaib di ruang keluarga yang bernama "televisi". Yang kita dapat dari tayangan di layar televisi itu pun tidak hanya sebatas mendapat hiburan saja, tapi kita seolah telah mendapat representasi dari ilusi yang terpantul di tabung kaca. Bagi mereka yang mendambakan sebuah hubungan romantis dalam hidupnya akan bisa terpuaskan hanya dengan menonton sinetron dan telenovela yang bertema besar tentang cinta. Bagi mereka yang mengaku sebagai penggemar sepakbola tapi tidak mempunyai banyak waktu yang bisa diluangkan untuk menjadi kiper atau striker akan mendapatkan legitimasi atas identitasnya hanya dengan begadang demi

menonton siaran langsung pertandingan sepakbola Eropa yang disiarkan oleh stasiun televisi. Dan yang paling mencolok, bagi mereka yang tidak tahu kemana dan bagaimana harus menghamburkan uang yang didapatnya sebagai insentif atas penghambanya kepada kapital yang maha kuasa akan mendapatkan jawabannya dari spot-spot iklan yang diputar secara repetitif di tengah-tengah program televisi favoritnya. Berkat aktifitas yang membuat kita terasng dari diri kita sendiri itu, kita telah melupakan fungsi sebuah bangku taman yang bisa kita gunakan sebagai tempat berbagi indahnya cinta dengan orang yang disayangi, kita sudah mengabaikan kegembiraan bermain bola di lapangan kosong yang selalu kita lewat setiap pagi ketika kita akan berangkat kerja, dan kita juga tidak lagi mengenali kebutuhan yang benar-benar kita perlukan sendiri karena rancangan audio dan visual yang kita saksikan sebagai hiburan itu sudah memberi komando kepada kita untuk melakukan apa yang ia perintahkan. Singkat cerita, kita telah mendapatkan perwakilan atas hasrat dan mimpi kita dari apa yang kita lihat dari layar televisi. Minimanya waktu luang sebagai konsekuensi logis bagi kita yang hidup di dunia modern ini memaksa kita untuk mengorbankan kepuasan diri hanya semata demi bertahan hidup. Kondisi itu akan semakin parah ketika waktu luang yang jumlahnya tidak banyak itu malah kita gunakan untuk mengejar ilusinya saja, bukan menjalaninya secara langsung. Tanpa harus merasa perlu untuk terjun langsung, kita sudah bisa terpuaskan hanya dengan menontonnya saja. Berangkat dari semua fenomena itu, saya mengajak dan sekaligus untuk melakukan sebuah eksperimen pada diri anda sendiri; selama seminggu ini matikanlah perangkat televisi yang anda miliki dan mulailah menjalani semua yang selama ini hanya bisa anda lihat dari layar kaca itu secara langsung. Lupakanlah semua adegan romantisme dalam telenovela dan sinetron kesayangan anda itu (apalagi yang kejar tayang) dan ajaklah orang yang anda sayangi untuk mewujudkan sebetulnya cinta yang sesungguhnya dan rasakan sendiri indahnya saat-saat anda membagi kasih sayang dan kepedanya. Kalau selama ini anda pikir menonton pertandingan sepakbola dengan permainan yang cantik, menang taruhan, membahas gosip yang beredar seputar pemain sepakbola kenamaan dunia, atau membeli merchandise klub-klub kesayangan anda itu sudah bisa membuat anda layak mendapat cap sebagai "pecandu olahraga", maka, silakan rasakan sendiri ketika anda melakukan sendiri manuver-muver yang selama ini anda pikir cantik itu sambil memangsa taruhan tertinggi pada kepuasan diri anda sendiri. Cobalah untuk menggunakan hasil membanting tulang anda itu dengan apa yang benar-benar anda dambakan dengan

membuatnya sendiri tanpa harus disetujui oleh apa yang jingle-jingle iklan itu katakan dan rasakan kepuasan yang ada karena anda telah semakin kecil berkontribusi dalam sistim ekonomi yang memaksa anda tidak lagi hidup, melainkan hanya sekedar bertahan hidup atau tidak mati. Atau gunakanlah imajinasi kreatif anda yang selama ini terkerek tuntutan industri untuk merancang sendiri operasi pembebasan diri anda dan idam-idamkan. Oh ya, membaca buku rasanya bisa jadi solusi tepat untuk menghidupkan kembali imajinasi anda yang selama ini dimanjakan dan terbunuh oleh reduksi dramatis acara televisi. Pada akhirnya, puaskah kita hanya dengan berdiam diri menonton bagaimana para aktor dan aktris itu membuat imitasi hidup dan mewujudkan mimpi-mimpi palsu? Kita juga harus bisa menghidupi mimpi-mimpi kita sendiri. Kita mungkin tidak akan bisa membuat perubahan dalam skala besar, tapi kita bisa membuatnya dalam tataran yang paling kecil... yaitu hidup kita sendiri. Karena perubahan sejati tidak mungkin bisa diawali oleh dikomando oleh apapun itu bentuknya, maka melakukannya sendiri adalah satu-satunya pilihan yang ada. Ini bukan mengenai bagaimana kita bisa menunjukkan bagaimana seharusnya hidup manusia yang indah itu nantinya. Tapi kita harus bisa membuat hidup seorang manusia saat ini benar-benar Hidup (Hidup dengan huruf "H" besar) dengan segala mimpi-mimpinya, bukan cuma sekedar bertahan hidupnya secara medis ditandai dengan detak jantung dan nafas. Bayangkan bagaimana rasanya hidup yang dirimpas tatanan ekonomi ini tanpa adanya mimpi dan hasrat sejati... Cobalah eksperimen "puasa televisi" ini selama satu minggu penuh dan rasakan sendiri perbedaanya. Karena televisi telah menghancurkan perrealisasian imajinasi, maka satu-satunya imajinasi yang bisa direalisasikan adalah penghancuran



My Precious (Attn: hulu ketiak)

Famy (gemok) dari Reconstruct juga pernah menghabiskan wang yang banyak

bergantung kepada bahan. Tempoh yang di rancang ialah pada setiap setiap dua bulan. Isu pertama ini terbit pada awal Julai dan isu seterusnya 'mungkin' akan keluar pada Setember. Kita tengok aja la, jangan percaya sangat! Sebab masa aku print Donut no.11 dulu pun aku cakap nak try 4 bulan sekali. Tapi Hampah! Bertahan la korang tunggu. Ok, maklumat mengenai zine ini saya dah letakkan di ruangan khas. Anda boleh baca di ruangan tersebut untuk mengetahui lebih lanjut mengenai zine ini (zine ke ni? hehehe). Idea gila penerbitan zine ini (zine ke ni? hehehe) adalah sangat singkat dan ia akan memakan diri sendiri kerana banyak kos dan kerugian yang akan dialami berikutan lambakan naskah yang saya pasti 'tak habis' di jual. Dan untuk tempoh keluaran yang sangat singkat, saya rasa ini adalah projek yang benar-benar menguji ketahanan mental dan juga kecekapan dalam 'permainan duit'! Ya, setakat ini segala projek yang saya jalankan samada dalam label/zine/etc, sering berkaitan dengan pengurusan wang yang baik. Ia sangat penting dalam memastikan aktiviti akan terus berjalan. Kerugian memang tak boleh di elak kerana saya sering melakukan sesuatu yang saya suka dan bukan berdasarkan apa yang orang lain suka. Oleh sebab itu terbanyak banyak longkongan CD dan kaset yang tidak habis di jual di dalam bilik saya. Bayangkan CD split Atrre/Reconstruct yang di terbitkan pada 3 tahun yang lalu pun masih banyak lagi di dalam simpanan. Saya tak pernah rasa ia suatu kerugian dan hingga saat ini saya belum lagi rasa penat untuk meneruskan aktiviti saya. Mungkin ini semua adalah perbezaan idea dalam bisnes he/punk dengan bisnes di luar sana. Saya sendiri pun ada menjalankan bisnes luar (offset printing, kad kahwin, etc) tapi caranya berlainan

dalam merealisasikan apa juga aktiviti dalam he/punk ini. Dalam Parkinson sendiri, Atan satu ketika dulu pernah menghabiskan wang pinjawan MARA nya, semata-mata untuk tujuan recording dan merilisan CD. Famy dari Reconstruct juga pernah menghabiskan wang yang banyak bagi tujuan yang sama. Dan aku yakin ramai lagi orang di dalam scene kita yang dah pernah 'perah' duit untuk mejayakan sesuatu projek dalam he/punk. Sikap terlalu berkira, kedekut, dan mementingkan diri sendiri memang tidak patut ada pada sesebuah band atau mana-mana individu yang ingin 'bergerak' dalam dunia he/punk ini. Tak kira samada kita membelanjakan wang samada untuk mengeluarkan barang atau membeli barangan DIY, kesedaran amat penting. Masa aku di tingkatan 4, aku pernah kerja tolong-tolong warong semata-mata nak cari duit pergi gigit yang berlangsung di Kuala Lumpur. Masa tu, tak duit nak beli stuff pun pergi bando beli kaset kosong pergi dacing CD Ramones, Daed Kennedy, Topi Dolls, etc. Kadang-sampai tahap recycle kaset2 pop kakar aku untuk dacing CD kit ramap2 Kudud ni. Sampai skrang pun aku ada simpan tape Paranoid Pict Demo (dabing version). Kalau piker balek semua ni memang kelakar! Sebab dulu susah gila nak dapat benda-benda ni semua. Ini semua kerana minat yang mendalam. Sama lah kalau kita dah minat kat orang awek, kita akan sanggup buat apa saja. Betul tak Din? KL balik hari pun tak hal punya!!! Awak punya pasal!! Hehehehehe!

Mungkin semua orang dah tahu pasal kes rip-off yang telah terjadi berpunca beberapa orang tempatan melibatkan scene luar negara. Untuk keterangan lengkap mengenai kes ini, aku ada letakkan satu penulisan dari Saiful Xerox (Singapore). Yelah, pendapat aku memang